

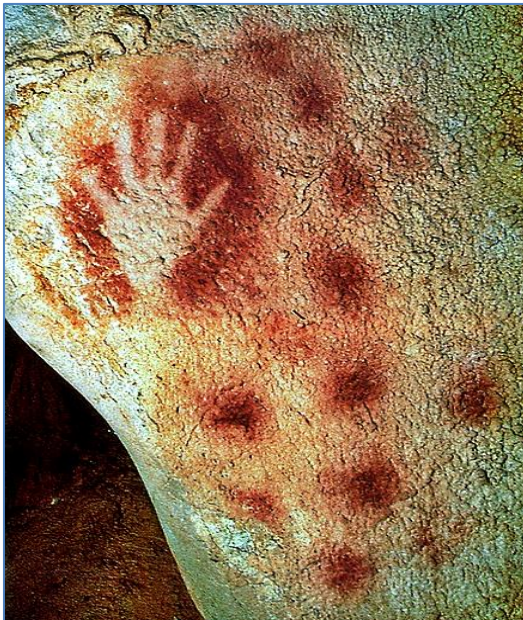
Le toupin-net



La lettre de l'amateur d'art populaire

N°48. Juin 2022

Le plus bel outil ? Le plus universel ? Le plus ancien : la main !



←Grotte de Pech Merle. Lot. Paléolithique.

Il y a environ 22.000 ans entre cette empreinte d'une main qui fabriquait les premiers outils : le silex, le galet, le burin et ces deux mains célèbres, peintes par Michel-Ange, au plafond de la chapelle Sixtine à Rome, (gros plan partiel de la fresque ci-dessous). Cette peinture est considérée comme une des expressions sublimes de l'art.

Les arts ont évolué vers des expressions modernes voire futuristes. L'art populaire moderne lui, n'existe plus.

Pourquoi n'y-a-t-il pas d'art populaire moderne?

Pour les mêmes raisons, je crois, qu'il n'y a plus de cathédrales gothiques, plus de peintres Impressionnistes, plus de sculptures grecques, plus de veillées au coin du feu : à cause des *Temps modernes*¹. Ces temps sont modernes mais ne prennent pas le temps de vivre.



Les objets modernes de la vie quotidienne sont souvent très beaux ; les meubles contemporains sont aussi dignes intérêt que ceux des Maîtres anciens, mais ils sont fabriqués pour un temps court, et jamais en modèle unique. N'est-ce pas mieux de créer en série des objets et des meubles beaux que le peuple peut acquérir plutôt que des pièces uniques destinées aux riches commanditaires ? Je n'ai pas la réponse à cette question.

Les collectionneurs et amateurs d'objets d'arts populaires y répondent chacun d'une façon unique.

¹ Le titre du chef-d'œuvre de Charlie Chaplin n'est pas là par hasard.

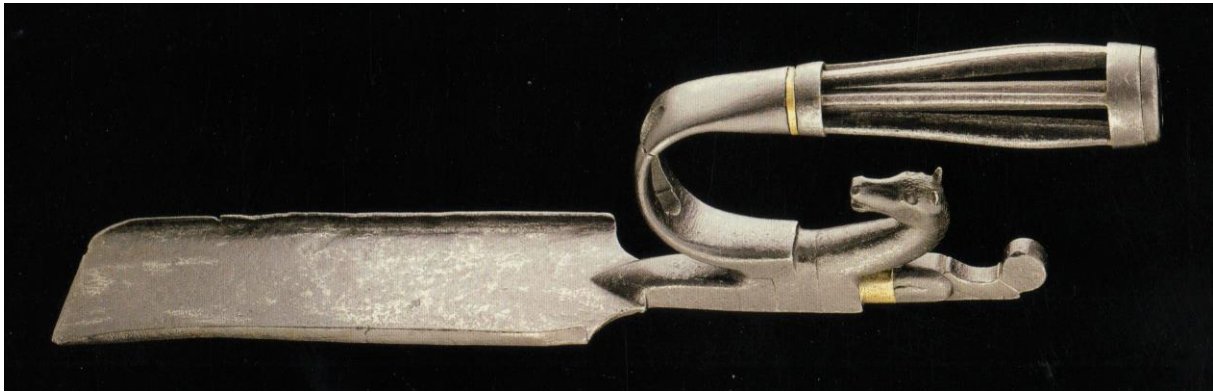


Photo Mauro Magliani. Éditions 5 Continents

22.000 ans entre un galet et ce butoir↑ décrit page 196 dans ***Outils et instruments anciens de la collection Nessi*** : butoir de maréchal-ferrant. France, fin du XVIIIe, fer forgé, laiton, 32x4,4x7 cm. Cet élégant exemplaire est formé de quatre éléments. Le manche évidé est vissé sur un corps replié s'emboîtant sur la partie plate. Cette dernière, en deux parties, présente sous le manche, une élégante tête de cheval et sur la partie antérieure, une plaque aux bords repliés, coupante à son extrémité.

22 millénaires pour arriver à la conception et à la réalisation d'un très bel outil, par les mains d'un homme. Que cet homme, forgeron exerçait un métier rustique, n'empêche aucunement l'élégance de l'outil.

Dans 22.000 ans, peut-être dans beaucoup, beaucoup moins, tout sera virtuel.

On regardera les arts avec des lunettes qui nous les feront voir de toutes les couleurs selon nos désirs. Nous choisirons le décor, la lumière, l'heure. Nous parlerons à une puce en lui disant **les arts populaires** et nous verrons sur l'écran ceci ↓.



Une voix métallique que nous aurons choisie, femme, homme, transgenre, fauve ou vipérine nous demandera si nous le voulons en friture, en confiture ou en pendentif argenté, or ou translucide.

Admiratif nous dirons *rabot* et la puce nous enverra un rat beau², nous demanderons alêne et elle nous soufflera ses remugles.

Lézard populaire ? Roger verdier en avait donné en aout 2011 une définition parfaite dans une conférence sous le titre **Vous avez dit art populaire ?** :

« Ce n' est pas une commande, il doit être issu du peuple, fabriqué en hiver ou pendant les veillées dans le milieu paysan, par un exécutant qui n' a pas ou peu de compétences mais qui essaie de "faire" avec son simple couteau une réalisation dans laquelle il mettra tout son cœur et qui sera avant tout un don, un partage. Exécuté avec un petit outillage rudimentaire:

² Il n'y a pas de rat beau ? Il y a bien une souris mondialement célèbre.

couteau et gouge, dans des bois locaux, (c'est gratuit). L' utilisation du compas permet le report des mesures et fait bénéficier le motif d'un côté "savant"

Les Québécois, toujours précis concernant la langue indiquent dans *artpopulaire.com* ces qualités : Être intuitif. Réfléter la spontanéité. Être fait à la main par un autodidacte. Avoir une certaine naïveté. Avoir un aspect unique.

J'ai demandé à ma puce *épaule de mouton* et en moins d'une seconde, (0,77 secondes !), elle m'a proposé 1 610 000 résultats. En vérifiant ce chiffre quelques minutes après, avant de l'inclure dans ce Toupin il n'y avait plus que 314 000 résultats, mais en seulement 0,49 secondes. Ma puce avait perdu 1 296 000 résultats et moi j'avais gagné 0,28 secondes. Gagner du temps, c'est ça *Les temps modernes*³. Ma puce ne me montrait aucune hache de charpentier mais une indigestion de recettes à base d'épaule de mouton, d'agneau.

Je vous laisse composer votre nouvelle collection virtuelle, en vous aidant du très réel ***Dictionnaire des outils*** de Daniel Boucard. Demandez à votre puce, parmi les plus de 10.700 noms de son Dictionnaire, de vous montrer : galère, guimbarde, pied de biche, valet, verge etc. et choisissez, selon votre degré de *virtuelocrathie* parmi ces propositions. Daniel Boucard, très concrètement, nous propose page suivante, seulement 7 « menus » mais parfaitement digestes.

Une collection virtuelle, par exemple d'enclumes, est très facile à manipuler et vous offre en plus la possibilité d'ajouter des dates et des signes des compagnons. La plus-value, virtuelle elle aussi, ne sera pas imposable. Je n'ai rien contre le monde virtuel. J'ai même une très nette préférence pour que la guerre soit virtuelle⁴.

Pendant la période électorale que nous venons de vivre, un outil a rassemblé tous ceux et celles qui nous demandaient nos votes : le marteau. Tous ont martelé leurs idées pour les enfoncer dans nos cerveaux. Nos têtes ont été frappées régulièrement avec tous les moyens techniques que nous avons accumulés depuis...22.000 ans. Les marteaux employés allaient du petit marteau d'orfèvre⁵ à la masse pour forger des enclumes. La frappe était comme leurs arguments: légère ou lourde.

Il s'agissait pour tous les prétendants à l'élection, de raboter les arguments de l'adversaire afin de paraître eux-mêmes parfaitement polis, voire lisses selon certains. Le plus frappant était le désir de laisser sa marque comme celle produite par une hachette de forestier. Certains postulants étaient plus percutants, d'autres plus clivants.

Il y a environ 22 000 ans, un de nos ancêtres, plus cueilleur que chasseur proposa par intertam-tam, à son voisin le plus proche, meilleur chasseur, ses pommes contre des silex taillés. Il lui tam-tama qu'il pouvait les faire livrer par Hubert, son meilleur marcheur. Il lui rappela aussi le désir d'Hélène, sa belle, d'avoir son bison pour l'hiver prochain et qu'il avait en échange une enclume façonnée dans un tronc de chêne très solide ayant résisté à la foudre. La réponse positive arriva très vite portée par un vent favorable.

Ayant passé l'hiver au chaud dans leurs cavernes dont la température restaient agréable toute l'année, ils se réunirent au printemps pour tam-tamer et danser ensemble. Ils ne savaient pas qu'ils venaient de créer l'Organisation Mondiale du Commerce et la Fête de la Musique.

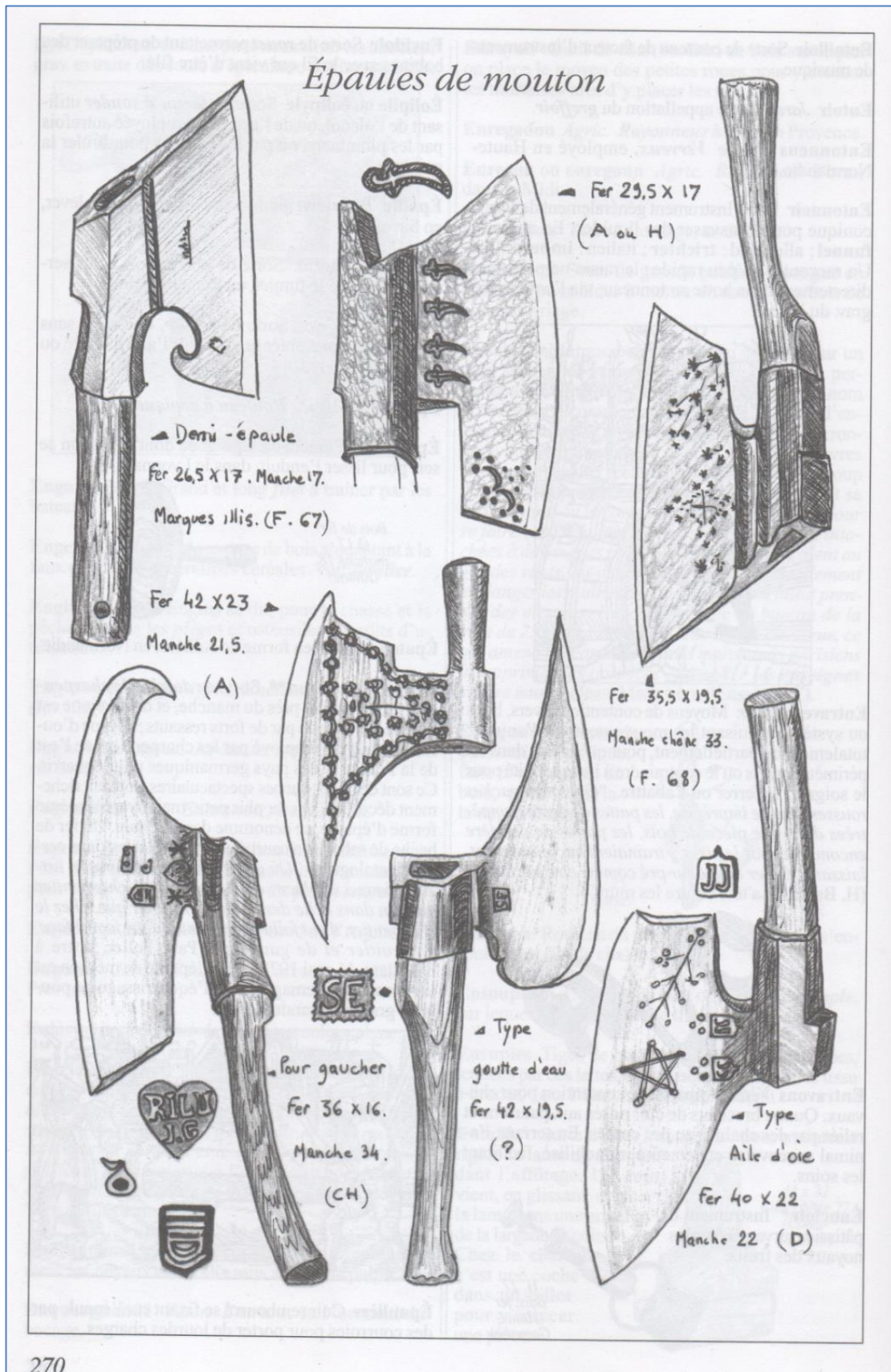
Jean-Claude Peretz

³ Sorti le 5 février 1936.

⁴ Larousse : Qui n'est qu'en puissance, qu'en état de simple possibilité (par opposition à ce qui est **en acte**).

⁵ Voir les Toupins-net n° 45 et 46.

Épaules de mouton



270

Le Toupin, 100 numéros de 1981 à 2007 et Le Toupin-net depuis 2007:
Jean-Claude Peretz 160 bis, avenue du général de Gaulle. 47300 Villeneuve sur Lot.

jean-claude.peretz@orange.fr. Tel : 06 86 23 81 43

Les Toupins-net sont tous visibles sur le site [outils-passions](#), rubrique [m'informer](#).