

Le toupin-net



La lettre de l'amateur d'art populaire

Le Toupin-net n°36. Avril 2019.

« ...Il nous faudra donc peut-être apprendre à prendre les philosophes comme des outils différents. Avec Aristote nous aurons un niveau à bulle, alors qu'avec Nietzsche ce sera un marteau . »

Bertrand Quentin . Dans l'Obs. n°2828 du 17/01/2019.



Cordages originaux découverts dans la fosse à barque.
La barque reconstituée de Khéops (musée de la Barque solaire. Le Caire).

LA PYRAMIDE DU LOUVRE *EN VERRE ET CONTRE TOUS*

La Pyramide du Louvre éclaire un peu plus les zones d'ombres que son modèle de Khéops¹, Elle a la même forme, les mêmes dimensions proportionnelles - celle de Kéops pourrait contenir 280 pyramides du Louvre !- pas du tout la même fonction ni les mêmes matériaux et encore moins les mêmes outils de mise en œuvre. L'une est Aristote, l'autre est Nietzsche.

Pour Aristote, le plus perfectionné des outils est la main : « *Car la main devient griffe, serre, corne ou lance ou épée ou toute autre arme ou outil. Elle peut être tout cela, parce qu'elle est capable de tout saisir et de tout tenir.* »

Si les critiques acerbes, il y a 30 ans, avaient été des marteaux, la Pyramide du Louvre serait réduite en éclats, non pas de voix, mais de verre. Ces controverses ont été aussi importantes que celles de la Tour Eiffel : « *Degré zéro de l'architecture* » ; « *Appel à l'insurrection* » ; « *Le zircon* » ; « *Maison des morts* » ; « *entonnoir inutile et monstrueuse* ; *Disneyland* ; *Luna Park*, etc ».

J'omets volontairement le nom des auteurs de ces écrits vains pour éviter de salir les verres de la Pyramide (ci-dessous, photo Internet : Paris fantastic).



La Tour Eiffel fut, elle aussi, très controversée lors de son inauguration par une quantité de gens célèbres ² dont Émile Zola : « *. Inutile et monstrueuse Tour Eiffel ; une gigantesque cheminée d'usine écrasant de sa masse barbare Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, le Dôme des*

¹ Voir Le Toupin-net n°35 dans [www Outils-passion](http://www.Outils-passion.com).

² Célébrités sur Internet : merveilles-du-monde.com

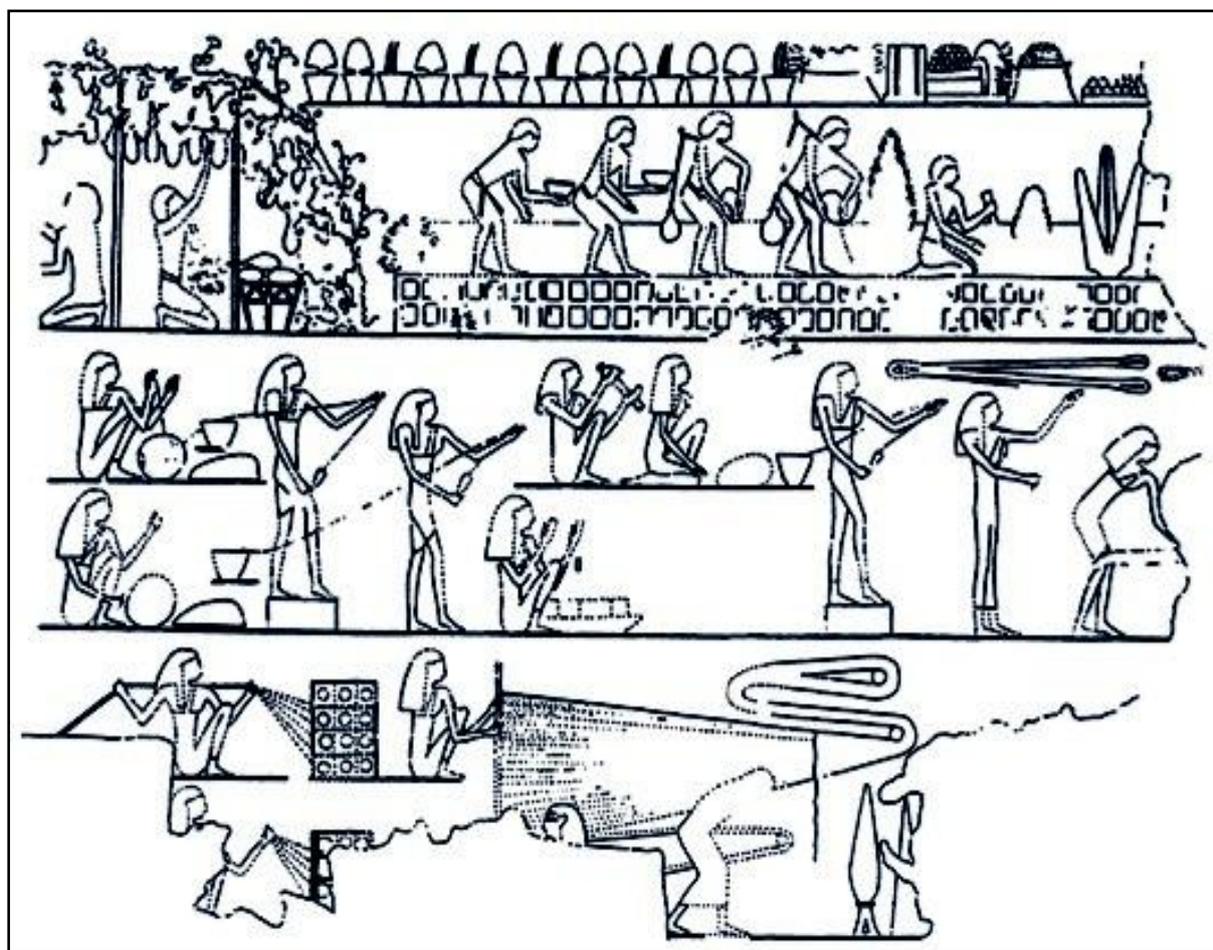
Invalides, l'Arc de Triomphe ; nous verrons s'allonger comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée ; etc. »

L'architecte du renouveau du musée du Louvre, Ieoh Ming Pei³ a précisé qu'il s'était inspiré de la forme et des dimensions, très réduites ! de celle de Khéops. Les ouvriers, les metteurs en œuvre pour être plus précis, n'ont pas monté du verre pour 4 600 ans, mais l'esprit de perfection est visible quoique transparent. Ils ont travaillé avec des outils modernes, avec la même efficacité que les Compagnons charpentiers de la Tour Eiffel. Ce n'est pas un hasard si le constructeur principal du nouveau Louvre, Eiffage, est une société issue de la Compagnie Eiffel.

Travail de la pierre ou du verre, les Bâisseurs de pyramides modernes utilisent encore des niveaux et des marteaux. Ils sont Aristote et Nietzsche.

Je n'ai pas trouvé d'illustrations d'outils de cordier en Égypte antique, pour commettre les cordes de la première page de ce Toupin-net. Le site *métiers de l'Égypte antique* qui décrit soigneusement le travail du bois, des métaux, de l'argile, de l'agriculture et du cuir, n'écrit rien sur le travail de la corde. À la fin du site, Wikipédia lance un appel pour compléter le cordier.

Ce dessin dans *outils de cordier dans l'Égypte antique* manque totalement d'explication...et de toupin :



³ Architecte de la Tour EDF à La Défense, à Paris.

Les outils égyptiens ne sont pas les seuls. Derek Long, professeur anglais et lecteur des Toupins, m'a envoyé cet article et cette photo d'un rabot romain. Un mauvais classement a retardé sa parution :

Le rabot de Goodmanham

Un exceptionnel rabot romain du IV^{ème} siècle découvert dans
dans l'East Yorkshire en 2000 AD.



Cet article décrit la découverte d'un rabot romain pratiquement complet, près de Goodmanham dans l'East Yorkshire, Angleterre, lors de la construction d'un pipeline pour British Petroleum Chemicals. Ce rabot peut-être daté de la seconde moitié du IV^{ème} siècle A D, il a les dimensions d'un petit riflard. Il a une semelle en fer, son fer est en place et son fût, ce qui est exceptionnel, en ivoire. Le fût a deux encoches de préhension en forme de fentes horizontales de section rectangulaire, à l'avant et à l'arrière. Il est fixé à la semelle par trois rivets de fer, à tête ronde légèrement bombée.

Les étapes minutieuses de nettoyage et de conservation sont décrites en détail et illustrées par une série de photographies en couleur qui montrent l'évolution de l'état du rabot depuis sa découverte en juin 2000, pris dans une gangue de boue, jusqu'à une propreté quasiment parfaite en mars 2002.

L'article comprend également des clichés aux rayons X, des dessins à l'échelle et la présentation de l'étude de l'ivoire par spectroscope Roman. La comparaison avec d'autres rabots romains met en évidence la caractéristique unique à différents égards du rabot de Goodmanham (nom proposé pour cette découverte exceptionnelle).

Derek Long

Destruction d'une charrue : Dans Télérama du 20/03/2019, interview de Bertrand Tavernier par Jacques Morice sur son film *La princesse de Montpensier*. **Péché mortel à la guerre :** *On a dû imaginer comment un homme religieux tel que le comte de Chabannes avait pu devenir un renégat, en désertant. Il existait alors trois péchés mortels en temps de guerre, dont aucun ne consistait à massacrer tout un village. C'étaient la destruction d'une charrue,⁴ celle d'un four à pain et le meurtre d'une femme enceinte. Trois cas où la survie de l'espèce est menacée. Dans le film, Lambert Wilson tue une femme enceinte, par erreur, dans un combat »*

⁴ Souligné par Le Toupin-net..

Charrues, scies, haches, enclumes, compas, marteaux, apparaissent en héraldique, (liste non exhaustive)

(Illustrations : Internet outils, héraldique) :

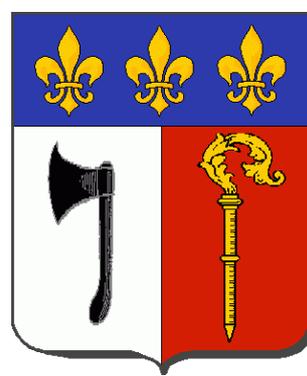
Anoux
(Lorraine)



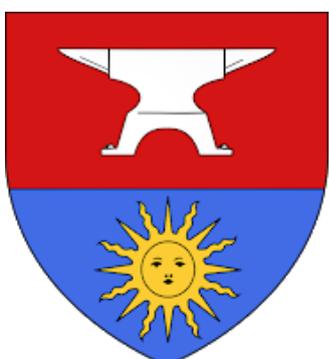
Alessier
(Lyonnais)



Saint-Germer-de Fly
(Picardie)



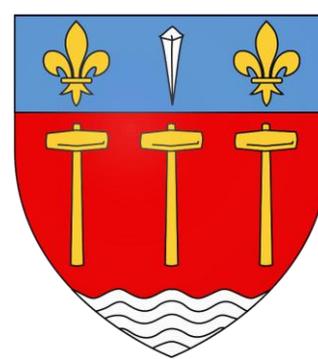
Zinswiller
(Alsace)



Rieumes
(Midi Pyrénées)



Carrières-sur-Seine
(Île-de-France)



Et l'on a dit l'*Art héraldique*, parce que cet art étoit l'étude des héralds qui anciennement se trouvoient à l'entrée de la barrière du tournoi, & y tenoient registre des noms & des armes des chevaliers qui se présentoient pour entrer dans la lice. Ce sont eux aussi qui au commencement de l'établissement des armoiries, en nommerent, composèrent & réglèrent les pièces; & dans la suite, lorsque les souverains récompensèrent du titre de *noble* les belles actions de quelques-uns de leurs sujets, ils laissèrent à ces héralds le soin d'ordonner les pièces des écussons des nouveaux ennoblis.

Le niveau et le toupin ne sont pas présents dans l'*art héraldique* sur Internet ni dans l'Encyclopédie⁵ Diderot et d'Alembert, qui l'explique, sur 26 pages (extrait ci-contre), et 35 planches.

Jean-Claude Peretz

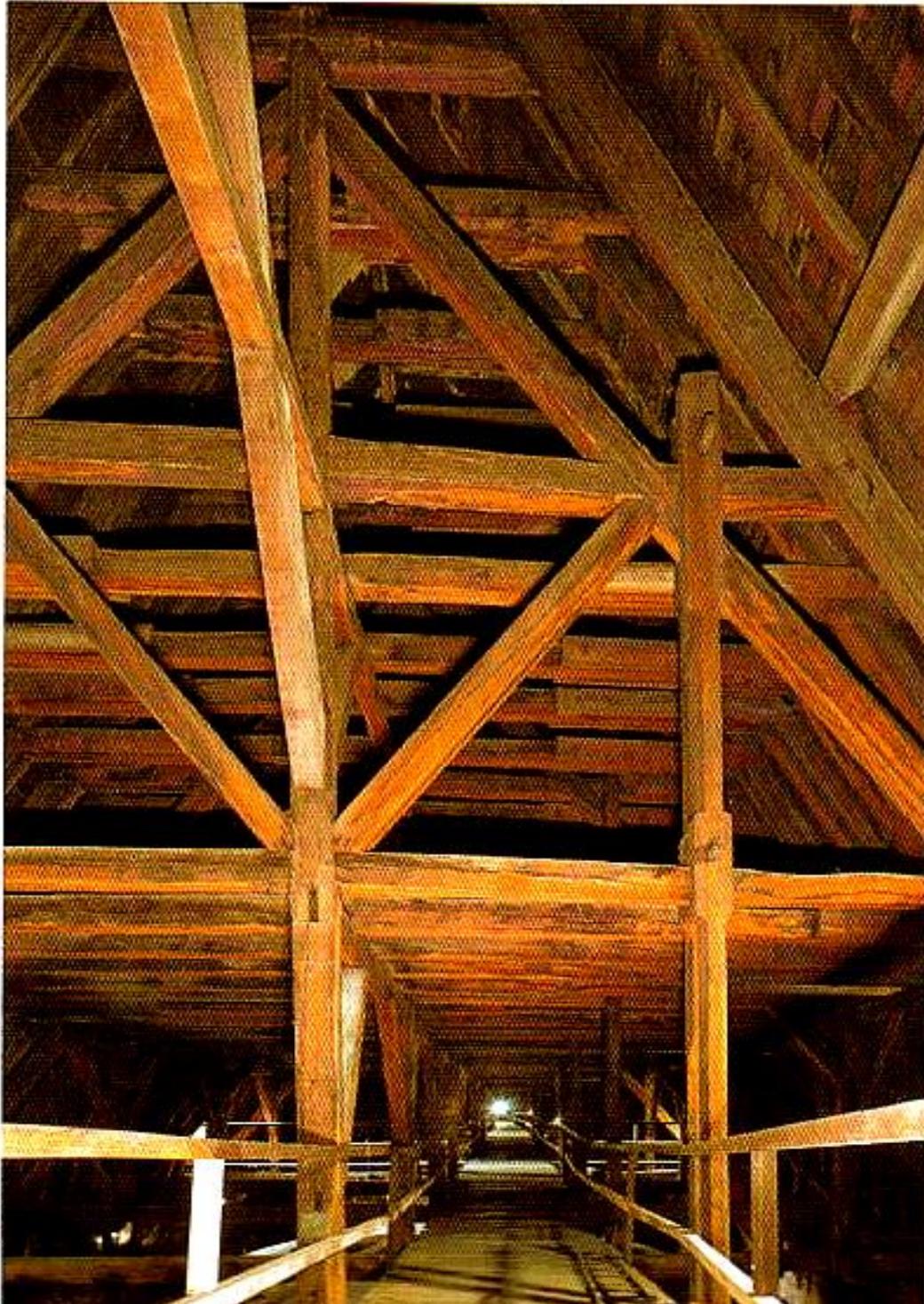
Le Toupin, 100 numéros de 1981 à 2007 et Le Toupin-net depuis 2007:
Jean-Claude Peretz 160 bis, avenue du général de Gaulle.47300 Villeneuve sur Lot.
Courriel : jean-claude.peretz@orange.fr **Tel :** 06 86 23 81 43

⁵ Éditions Henri Veyrier, 25x38 cm. 1965.

Ce Toupin-net était prêt à être diffusé, quand la charpente de Notre-Dame de Paris fut détruite par l'incendie du 15 avril 2019. Dans le Toupin-net n°23 d'octobre 2014, il y avait à propos de la bisaigne, une petite photo de la charpente de Notre-Dame.

Dans le très important livre, « *notre dame de paris⁶* », sous la direction du cardinal Vingt-Trois, il y a cette photo de la charpente qui a brûlé et effacé tout le marquage de mise en place des Compagnons charpentiers : *la pendule à Salomon*

Vue d'ensemble de la charpente de la nef qui comprend treize fermes.



⁶ Éditions La nuée Bleue. 501 pages, 258x35 cm. 2012.