



# Les gros poids de commerce en fonte

## *Première partie*

### *Modèles antérieurs au Système métrique*

*Michel Heitzler, janvier 2012*

# 1. *Fil rouge*

## ✓ Chap. 1 : Des systèmes anciens difficiles à appréhender

0. *Préambule* : de l'influence d'un siècle et demi de Système métrique

1. Les poids : un monde quasiment dépourvu d'homogénéité

2. Les unités pondérales : un monde complexe mais très structuré

❑ Chap. 2 : Les pesées dans le commerce de gros avant le S. m.

❑ Chap. 3 : Le cataclysme du Système métrique

❑ Chap. 4 : Les gros poids du Système métrique

❑ Conclusion : Retour aux normes métriques

❑ Annexe : Clés pour comprendre les unités anciennes

Depuis 1840 nous nous sommes

(non sans mal) habitués au Système métrique,

*ce qui nous a privés des clés  
nécessaires pour appréhender  
les systèmes pondéraux anciens  
caractérisés par :*

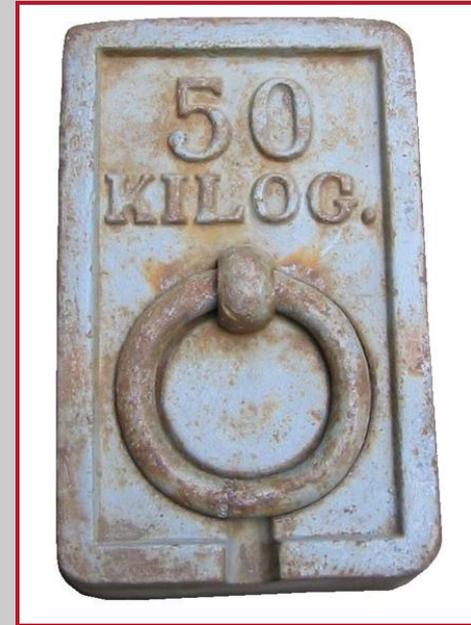
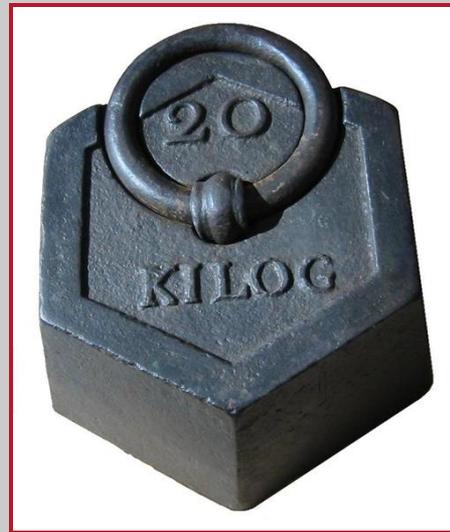
- des poids aux formes très diverses et sur lesquels le nom de l'unité est rarement indiqué,
- des unités innombrables, aux rapports complexes et aux dénominations non unifiées.

# **Le Système métrique sur le plan théorique :**

- **Un référentiel d'unités fondé sur des grandeurs naturelles.**
- **Un ensemble d'unités identiques quelle que soit la nature de la chose à mesurer.**
- **Un ensemble d'unités liées entre elles.**
- **Un ensemble d'unités au mode de division exclusivement décimal.**
- **Un ensemble d'unités aux dénominations structurées (préfixes cohérents).**

## 1.0. Préambule

*En ce qui concerne les poids,  
à quoi sommes-nous habitués  
depuis plus d'un siècle et demi ?*



- A des types de poids **peu variés** et à des assortiments **complètement homogènes** dans leur **forme** et leur **matière**.
- A des **unités clairement marquées** avec des **noms cohérents** sur la totalité de la série des poids.

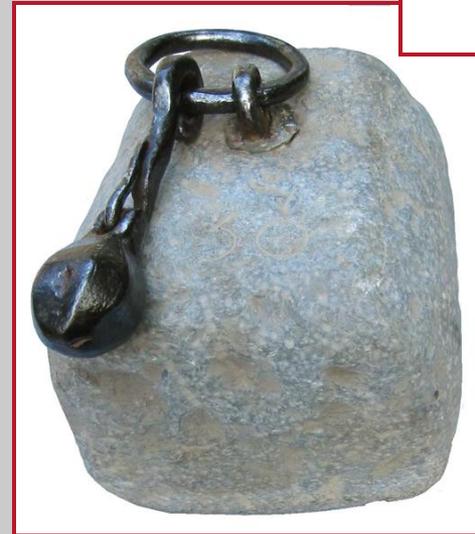
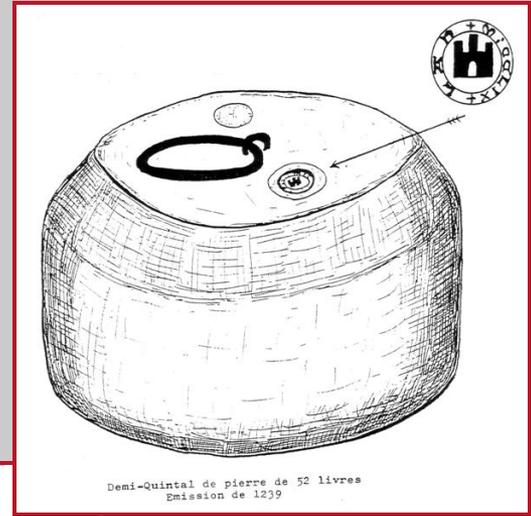
1.1

# Les poids depuis le Moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle : *un monde quasiment dépourvu d'homogénéité*

## Diversité des matières et des formes

### Poids en pierre

- cylindriques,
- parallélépipédiques...



# Diversité des matières et des formes

## Poids en plomb

- campaniformes,
- En forme de disque heptagonal...



# Diversité des matières et des formes

## Poids en bronze

- Campaniformes (ici, un étalon du XV<sup>e</sup> siècle)
- Poids de ville en forme de disques (ronds ou polygonaux) ...



© Musée départemental  
des Antiquités à Rouen

Coll. Luc Tenailon

# Diversité des matières et des formes

## Poids en bronze

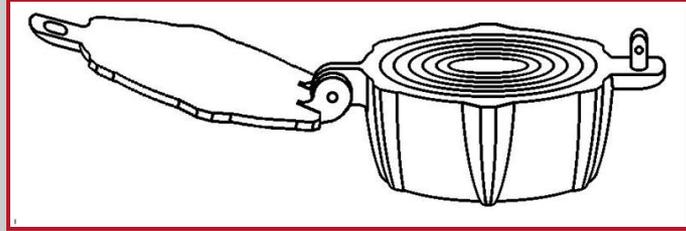
- En forme de bouteille  
ou de pion



# Diversité des matières et des formes

## Poids en piles à godets

- en cuivre (*modèles médiévaux, proches des piles antiques*) ;
- en bronze ou en laiton (*type "Nuremberg"*).



# Diversité des matières et des formes

## Poids en laiton

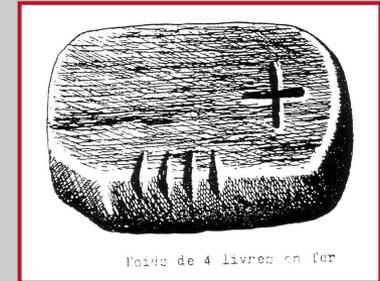
- En forme de flans (ronds ou polygonaux)



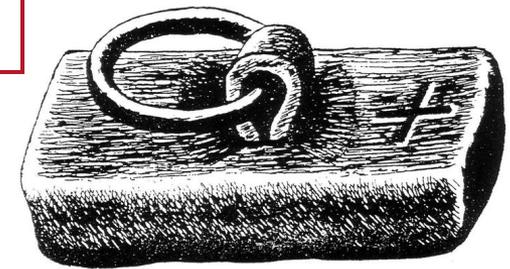
# Diversité des matières et des formes

## Poids en fer forgé

- en forme de lingot,
- avec une préhension fixe ou à anneau ballant ...



Poids de 4 livres en fer



Poids de fer



F. de Rochesnard "  
Album des poids de France"

# Diversité des matières et des formes

## Poids en fonte de fer

- rectangulaires,
- carrés...



## *Sources concernant les modèles de poids*

*(depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle)*

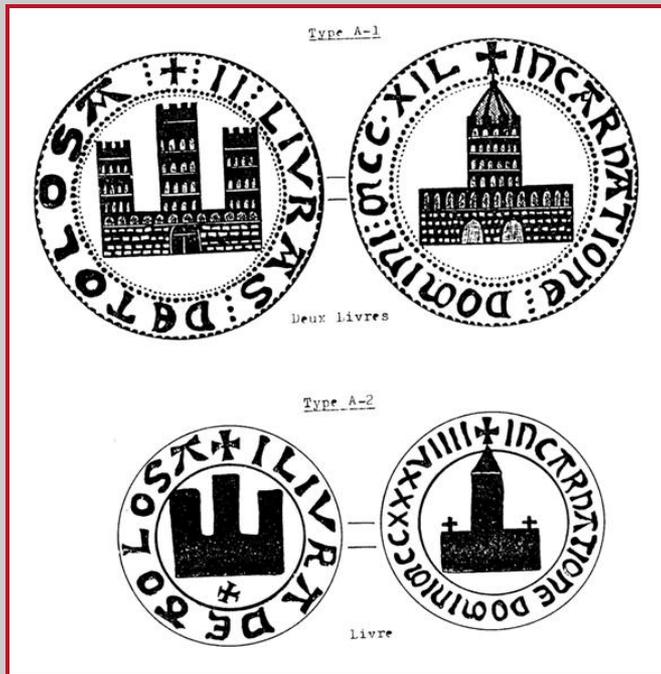
- ❑ Iconographies religieuse et civile : *quasi inexistantes*  
(*vitraux, sculptures, G. Agricola, H. Groff...*)
- ❑ Vestiges issus de fouilles : *surtout les petits poids.*
- ❑ Textes légaux et réglementaires : *non concernés.*
- ❑ Etudes historiques et métrologiques (XIX<sup>e</sup> /XX<sup>e</sup> s.) :  
*peu concernent l'ensemble des modèles* (Rochesnard, Houben, catalogue du CNAM ...), *les autres sont dédiées à certains types spécifiques* (poids de ville, piles à godets, poids monétaires, poids de commerce...).
- ❑ Les collections publiques (*musées du CNAM, Le Secq des Tournelles, Paul Dupuy, Puig ...*) et privées.

Parmi tous ces types de poids  
*(quelle que soit la collection),*  
il est rare de trouver des séries  
rassemblant un certain nombre  
d'exemplaires parfaitement homogènes

*Mais peut-être est-ce simplement dû  
au fait que, parmi ceux-ci,  
seul un nombre trop restreint d'exemplaires  
est parvenu jusqu'à nous ...*

*sauf en ce qui concerne les 3 types suivants*

# Types où des séries homogènes rassemblent un certain nombre d'exemplaires (1)



*Des séries complètes couvrant une échelle en division binaire, de 4 livres (de 16 onces) à 1/8 d'once sont connues (Toulouse, émission de 1239).*

F. de Rochesnard "Album des poids de France"

**Les poids monétiformes, souvent dénommés "poids de ville", adoptent la forme de polygones ou de disques (en plomb, en bronze ou en laiton).**

## Types où des séries homogènes rassemblent un certain nombre d'exemplaires (2)



*De la fin du Moyen Âge à celle du XVIII<sup>e</sup> siècle, la ville de Nuremberg fournit l'Europe en piles à godets (dont la masse s'étage de quelques onces à 128 marcs voire plus). Beaucoup d'entre elles sont utilisées comme étalons.*

*Pile de Lorraine, 64 marcs de France*

Coll. privée

**Les piles à godets (en bronze ou en laiton).**

## Types où des séries homogènes rassemblent un certain nombre d'exemplaires (3)



*Les séries de poids carrés s'étagent de  $\frac{1}{4}$  livre à 6 livres. Celles de poids rectangulaires couvrent la gamme de 12, 25, 50 et 100 livres.*

**Les poids de commerce (tronc de pyramide à base rectangulaire ou carrée, en fonte de fer).**

*Or, pour étudier les poids anciens,  
il est précieux de disposer d'un nombre  
suffisant d'exemplaires d'un même type,  
si possible en séries homogènes*

**C'est le cas pour les  
"gros poids de commerce en fonte",  
objet de cette conférence**

*La métrologie est la science des mesures.*

*Sa branche qui traite des unités anciennes se nomme*

# "Métrologie historique"

*Cette discipline couvre à la fois*

- l'étude de l'**histoire des mesures**,
- l'étude de la **place des mesures dans l'Histoire**.

*Elle combine des compétences en Métrologie et en Histoire :*

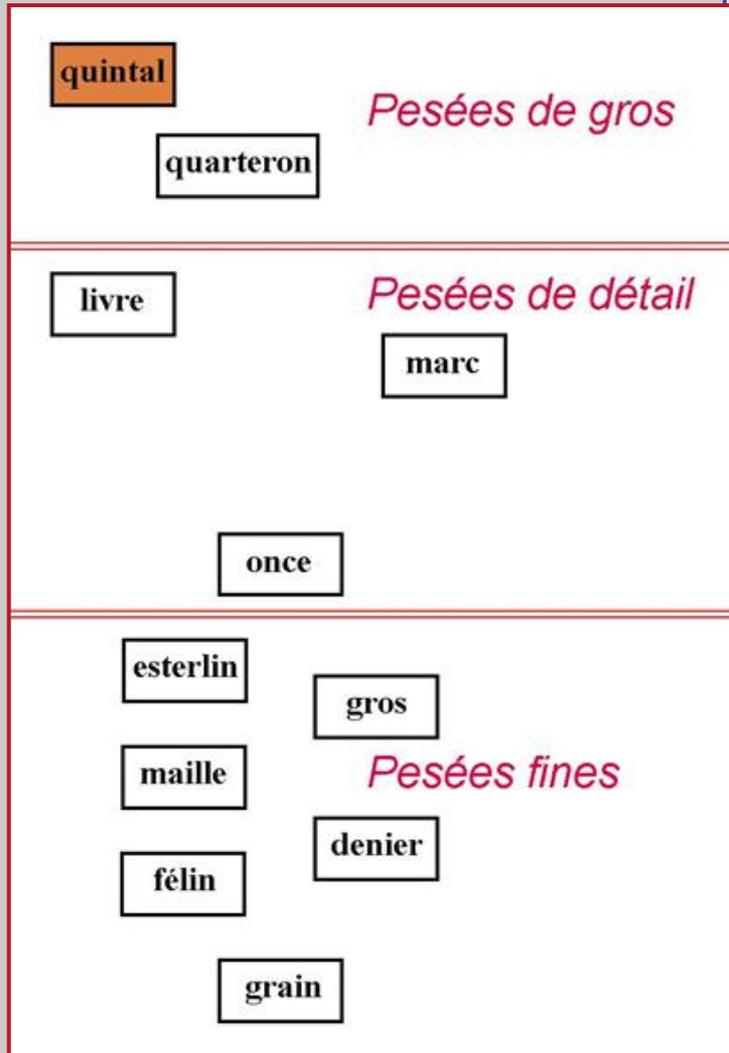
- la **Métrologie** s'efforce d'expliquer le "**Comment?**"
- l'**Histoire** s'efforce d'expliquer le "**Pourquoi?**"

# Unités pondérales anciennes

*La complexité du sujet tient à la combinaison de divers facteurs :*

- **Le grand nombre d'unités ;**
- **La multiplicité des dénominations ;**
- **La multiplicité des relations** (parfois même parallèles) **entre les différents niveaux de ces unités) ;**
- **La multiplicité des valeurs pondérales** associées à un même nom, selon la place et la marchandise pesée ;
- **Noter l'omission** fréquente - dans les textes anciens - de la mention de ladite **nature de marchandise** (*le contexte commercial devait être souvent être évident pour les spécialistes de l'époque ...*), qui détermine implicitement le choix de l' **unité adéquate à utiliser.**

# Un aperçu des principales unités



- Le schéma ci-contre vise seulement à situer les **niveaux relatifs des unités pondérales** en usage au royaume de France.
- Pour éviter de compliquer cette image, les relations précises (*quantifiées*) entre ces unités ne sont pas indiquées sur ce schéma, d'autant plus que ni le niveau des pesées de détail ni celui des pesées fines (les plus complexes) ne seront traités ici.

## Rôles dévolus aux principales unités (1)

- La **livre** constitue l'unité de base du commerce; sa valeur pondérale (*près de 250 répertoriées en France*) varie selon les places et la nature de la marchandise.
- Le **marc** (qui se situe dans la hiérarchie à un niveau comparable à celui de la livre) est une unité principalement dédiée aux monnaies ; les étalons détenus par le pouvoir (royal ou féodal) sont spécifiés en marcs, ceux du commerce généralement en livres.
- Le premier niveau de division de la livre est l' **once**
- Le commerce de détail met en œuvre des masses allant de quelques livres à quelques onces.
- Les pesées fines (épices, matières précieuses...) se situent en-dessous de l' once, selon les nombreuses divisions de celle-ci, jusqu' au **grain** l' unité ultime.

## Rôles dévolus aux principales unités (2)

- le **quintal** vaut en général **100 livres** mais - dans un nombre restreint de cas - un peu plus de 100 (selon la livre sur laquelle il est établi).
- Le commerce de gros utilise comme unités de compte le **quintal** et ses fractions en mode binaire (*alors que les poids afférents sont marqués en multiples de livres*) :
  - le **double-quarteron** (1/2 quintal),
  - le **quarteron** (1/4 quintal),
  - et même le **demi-quarteron** (1/8 quintal).

## *Sources pour l'étude des unités pondérales antérieures au Système métrique*

- ❑ Textes légaux et réglementaires d'époque (*succincts*).
- ❑ Guides pratiques : manuels de marchands à la fin du Moyen Âge (**Pegolotti...**) et tables de conversion (**XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> s.**) pour le Système métrique.
- ❑ Etudes historiques et métrologiques postérieures (**XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> s.**) : *nombreuses, à utiliser avec discernement.*
- ❑ Les collections publiques (étalons de masse conservés dans les *musées de différents pays* ).
- ❑ Les collections numismatiques (*taille* des monnaies).  
⇒ *La qualité des objets est fondamentale.*

*Les éléments de métrologie ancienne  
qui viennent d'être exposés constituent  
une base suffisante pour appréhender  
les poids présentés au chapitre 2.*

**Les courageux et les curieux  
(souvent les mêmes personnes d'ailleurs...)  
désireux d'en connaître un peu plus sur  
les unités antérieures au Système métrique  
sont priées de se reporter à l'ANNEXE.**

# *Fil rouge*

- ❑ Chap. 1 : Des unités anciennes difficiles à appréhender
- ✓ Chap. 2 : Les pesées dans le commerce de gros avant le Système métrique
  1. La pratique du pesage dans le commerce en gros
  2. Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance
  3. Les gros poids rectangulaires en fonte (XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> s.)
- ❑ Chap. 3 : Le cataclysme du Système métrique
- ❑ Chap. 4 : Les gros poids du Système métrique
- ❑ Conclusion : Retour aux normes métriques
- ❑ Annexe : Clés pour comprendre les unités anciennes

## *La pratique du pesage dans le commerce en gros*

*Depuis des temps très reculés (fin du XI<sup>e</sup> s.), la pesée des marchandises dans les transactions du commerce de gros a été particulièrement encadrée par les autorités :*

- **c'était un moyen commode d'avoir un œil sur le flux de marchandises dans une économie souvent en situation de pénurie chronique ;**
- **c'était évidemment une occasion de percevoir des taxes ;**
- **la gestion des équipements nécessaires a régulièrement changé de mains, passant des mains de l'Etat à celles d'offices affermés (selon les besoins financiers du premier) et redevenant périodiquement étatique.**

## *La pratique du pesage dans le commerce en gros*

*De toutes façons, le coût et la rareté des équipements nécessaires à des très fortes pesées (grandes balances, grandes romaines, gros poids) en aurait empêché la possession par des marchands.*

- Ces offices existaient dans chaque place commerciale importante ainsi qu'aux grandes foires ;
- De tels offices devaient posséder au moins **une grande balance** (à bras égaux), assortie des poids nécessaires ainsi qu'**une grande romaine** car selon la nature des marchandises on se servait de l'une ou de l'autre ;
- Ces instruments devaient être servis par des personnes assermentées, les **peseurs-jurés**, assistés par des aides.

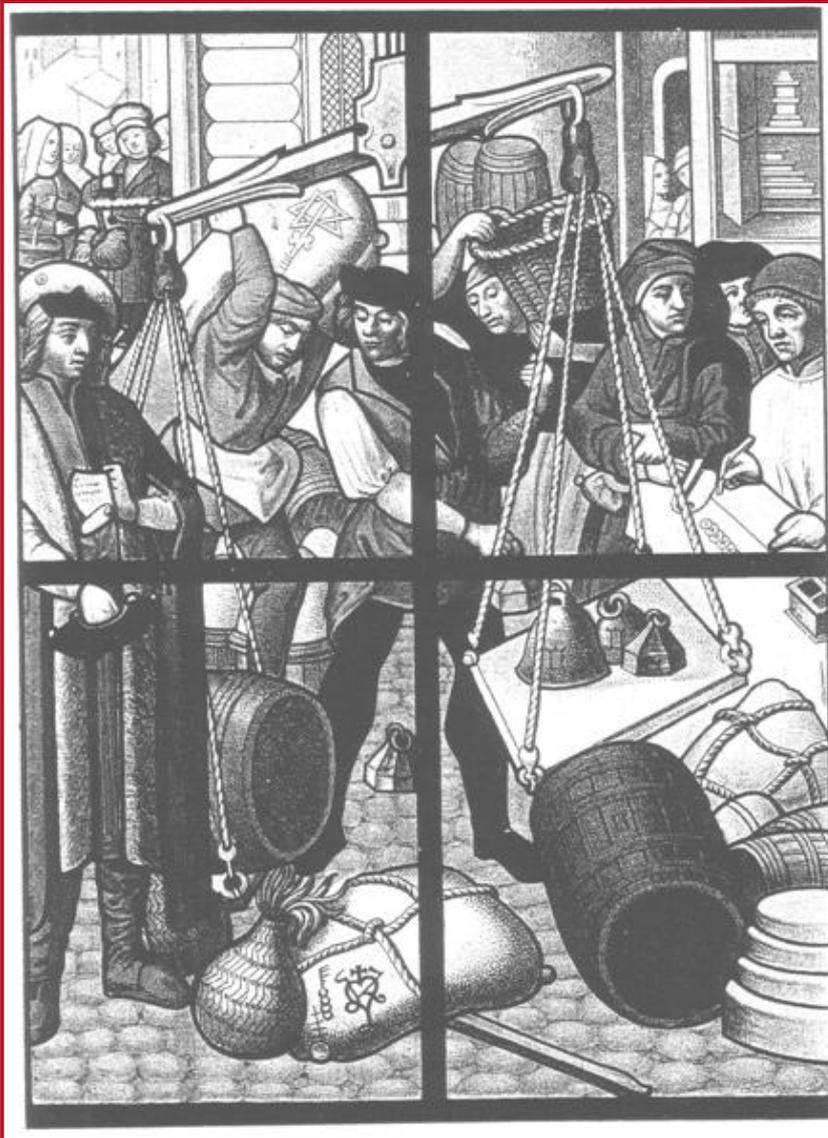
## *La pratique du pesage dans le commerce en gros*

*Selon l'organisme détenteur, cet office portait des dénominations différentes :*

- **Poids-le-roi** (ou **Poids-du-roi**), lorsqu'il dépendait directement de l'Etat ;
- **Poids commun, Poids aux Lombards** ou **Poids aux Provençaux** (dans le cas des Foires de Champagne).
- Il existait des Poids dédiés à des marchandises particulières comme le blé, la cire, les chandelles...

*Il était fait obligation aux marchands d'y peser les charges supérieures à une certaine masse (variable selon les places : 25 livres, parfois 12, voire 6, ce qui visait bien sûr des quantités pesées en une seule fois).*

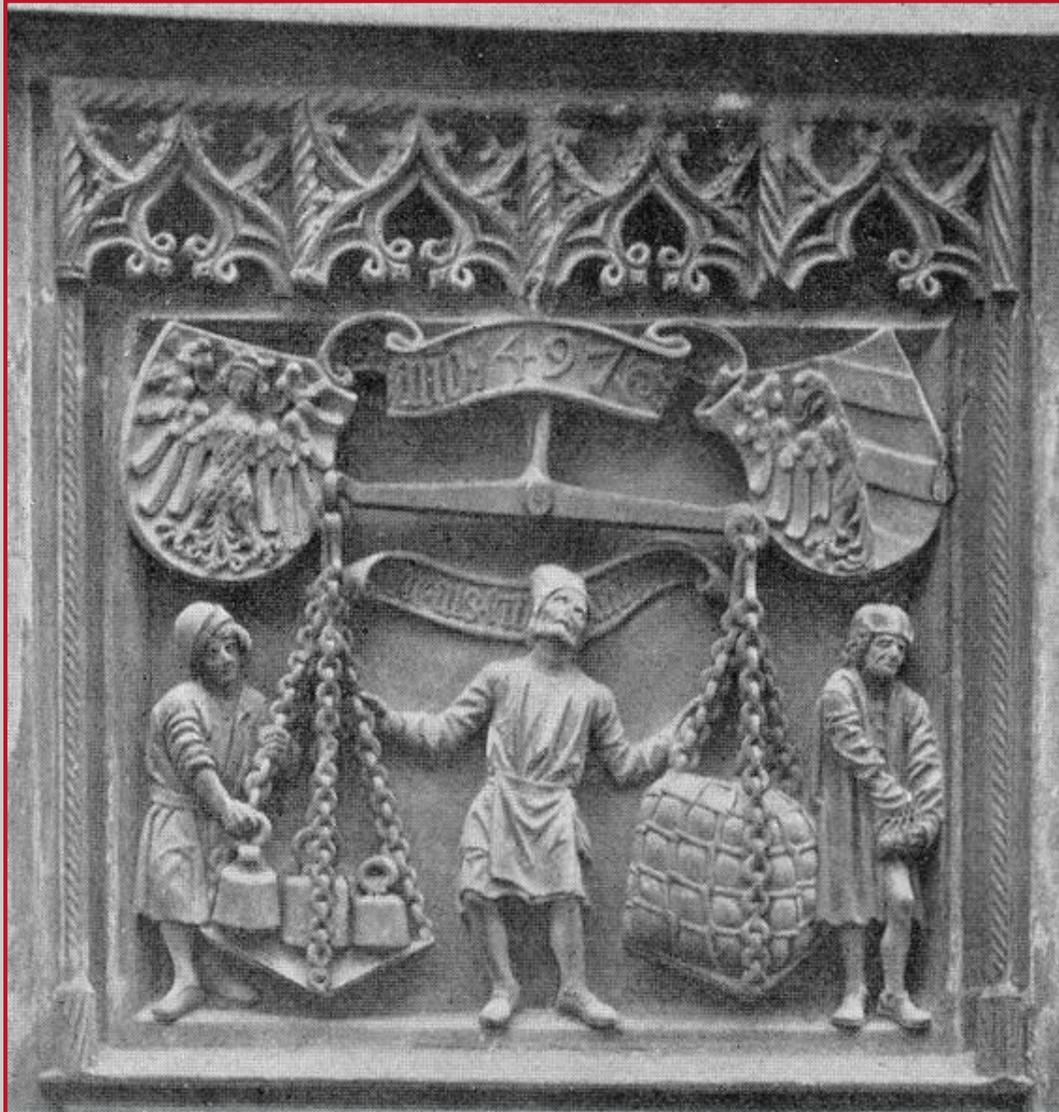
## *La pratique du pesage dans le commerce en gros*



*Une scène de  
pesage entre  
marchands en  
Flandres.*

**Vitrail de la  
cathédrale de  
Tournai (XV<sup>e</sup> siècle).**

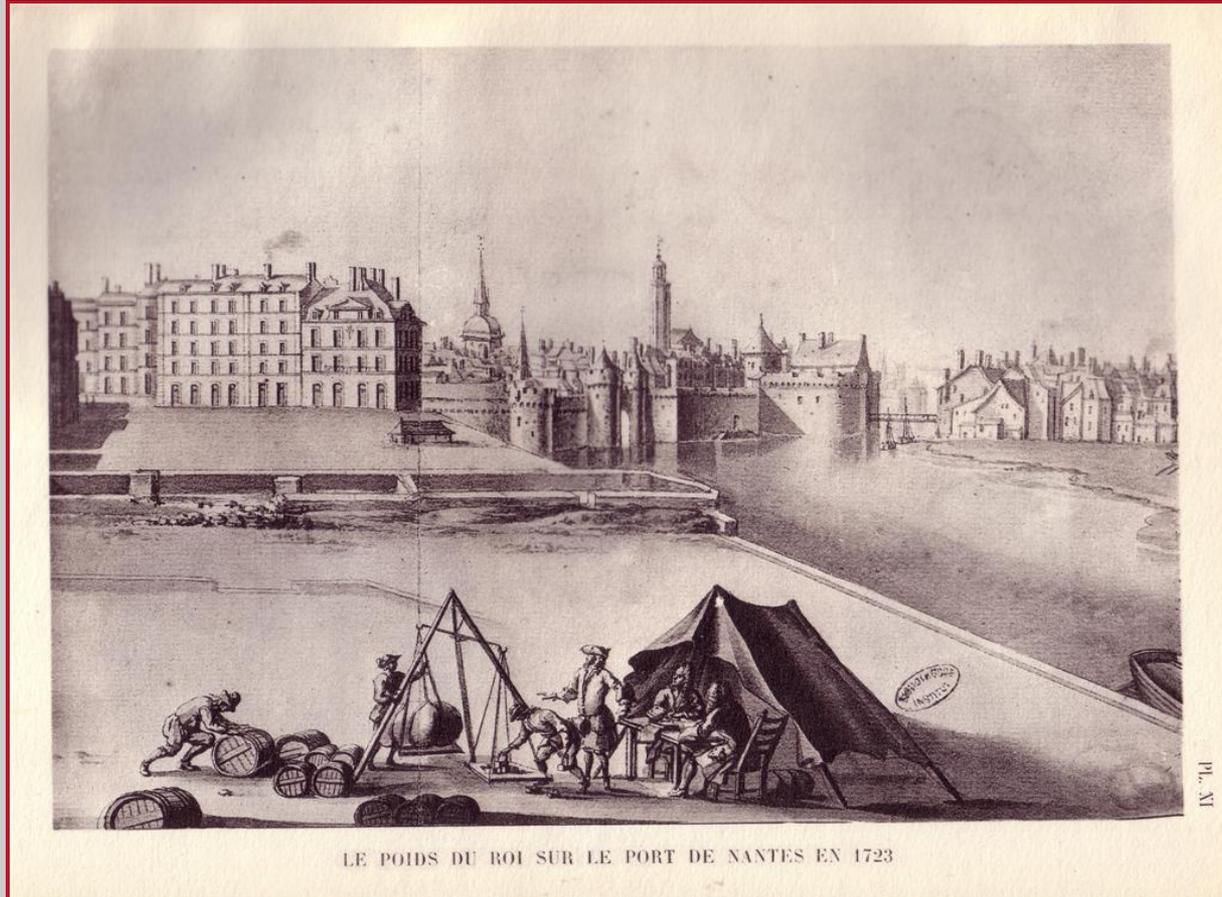
## *La pratique du pesage dans le commerce en gros*



*Fronton de la  
petite balance  
publique de  
Nuremberg  
(Halle au blé).*

**Bas relief daté  
de 1497 (œuvre  
du maître  
Adam Krafft).**

# *La pratique du pesage dans le commerce en gros*



## *Le Poids-le-Roi sur le port de Nantes en 1729*

Illustration tirée de la monographie de Jean Tremblot (revue *Aréthuse*, ed. Florange, 1929)

*"Les Poids Français de marchandises, de 15, 25, 50 et 100 livres en fonte"*

# Les unités pour le commerce en gros

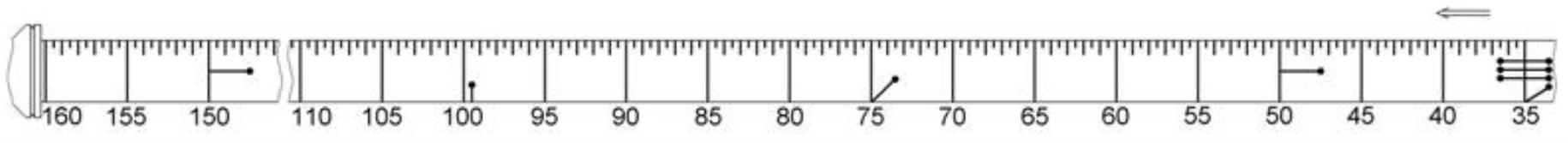
- Le **quintal** et ses sous-divisions en **quarterons** servaient d'unités de compte (L'étymologie de la dénomination "quintal" découle du latin médiéval *quintale*, de l'arabe *quintār*, poids de cent livres, issu du bas latin *centenarium*, poids de cent livres ainsi que du grec byzantin *kentênarion*)
- Les poids correspondants sont marqués en nombre correspondant de livres, soit en général **100**, **50** et **25** .
- Mais il a existé en France des quintaux comportant un nombre de livres supérieur à 100 :
  - **104 livres à Toulouse** et à **Montauban** (ordonn. de 1239)
  - **105 livres à Toulouse** ( 1783, pour la farine),
  - **110 livres à Toulouse** ( 1783, pour l'huile).
- Des poids en pierre de l'émission de Toulouse en 1239 sont connus pour les masses de **104**, **52**, **26** et **13 livres**.

## 2.1. Pesées de gros

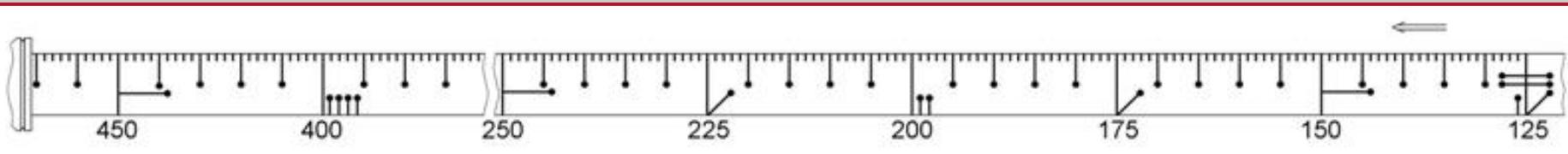
# *La graduation des romaines par 25 livres*

La graduation des romaines de forte portée fournit un exemple de **marquage par 25** au niveau des repères majeurs sur le fléau, le second rang dans les divisions étant par 5. Sur certains modèles, seul le côté "fort" est gradué ainsi (le côté "faible" portant des repères par 10), sur d'autres c'est le cas pour les deux portées.

### *Côté "faible"*



### *Côté "fort"*



# La graduation des romaines...



- Grand fléau (138,5 cm) gradué avec des repères anciens (portées : *faible*, 35 à 125 livres / *forte*, 75 à 460 livres) ; poids-curseur daté "1774" et poinçonné.
- Les deux insculpés "**POID DE MARC**", lettre à lettre. Sur le fléau, le nom du propriétaire : "**E PEIOUX**".

# Les unités à l'étranger

*Dans les pays voisins, il a également existé des unités correspondant au quintal et au quarteron :*

- Bologne : 1 **peso** = 25 **libbre**
- Florence : 1 **cantaro** = 25 **libbre**
- Parme : 1 **rubbio** = 25 **libbre**
- Portugal : 1 **arrobe** = 32 **livres**  
: 1 **quintal** = 4 **arrobe**
- Alicante : 1 **arroba** = 24 **libras gruesas (= 36 l. sutiles)**  
: 1 **quintal** = 4 **arrobas**
- Barcelone : 1 **arroba** = 26 **libras**  
: 1 **quintal** = 4 **arrobas**
- Madrid : 1 **arroba** = 25 **libras**  
: 1 **quintal ordinaire** = 4 **arrobas**  
: 1 **quintal macho** = 6 **arrobas**

# Les unités à l'étranger

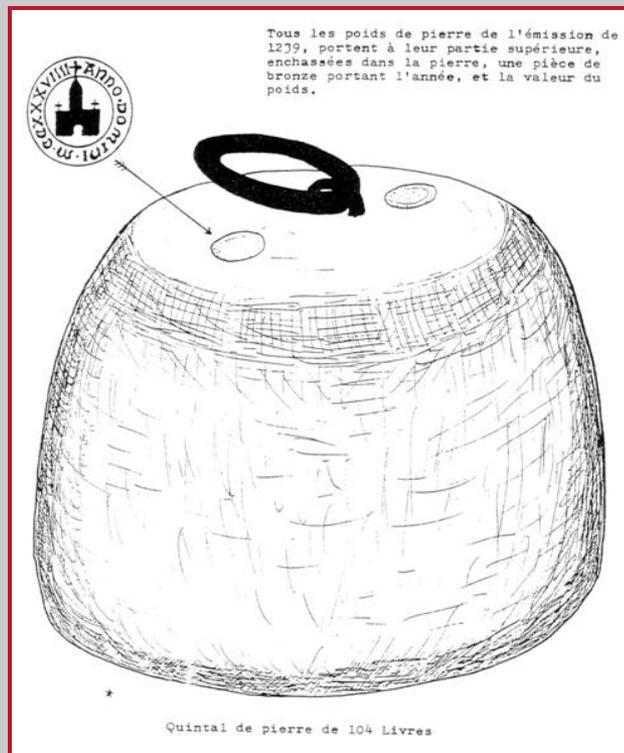
*suite :*

- Saragosse : 1 arroba = 36 libras  
                  : 1 quintal = 4 arrobas
- Berlin : 1 Centner = 110 Pfund
- Cologne : 1 Centner = 106 Pfund
- Rostock : 1 Centner = 112 Pfund
- Chritiania : 1 quintal = 100 Pund  
                  : 1 schiffpund = 320 Pund
- Roy.- Uni : 1 hundredweight (cwt) = 112 pounds  
                  : 1/2 hundredweight = 56 pounds  
                  : 1/4 hundredweight = 28 pounds  
                  : 1 stone = 14 pounds

## *Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance*

- **Compte tenu du coût du fer au Moyen Âge, les gros poids étaient principalement réalisés en pierre.**
- **Le plomb était-il utilisé ? C'est possible mais, compte tenu des multiples utilisations possibles pour ce métal et de sa facilité à le fondre (récupération aisée), aucun exemplaire de gros poids en plomb ne semble avoir été conservé.**
- **Le bronze a été utilisé pour des étalons de masse élevée (cf. les trois "*Estallons au Marc de Troye*" conservés au Musée départemental des Antiquités à Rouen).**

# Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance



*La gamme de poids en pierre constatée pour l'émission de 1239 comprend des modèles de 104 livres, 52 livres, 26 livres et 13 livres).*

F. de Rochesnard "Album des poids de France"

**Poids d'un quintal à 104 livres (de Toulouse) en pierre, estampillé du sceau en bronze de l'émission de 1239 (qui comprend également une série complète de poids monétiformes).**

# *Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance*



*Le lot comprend  
deux autres poids,  
un de 50 livres et un  
de 25 livres*

© Musée départemental  
des Antiquités à Rouen

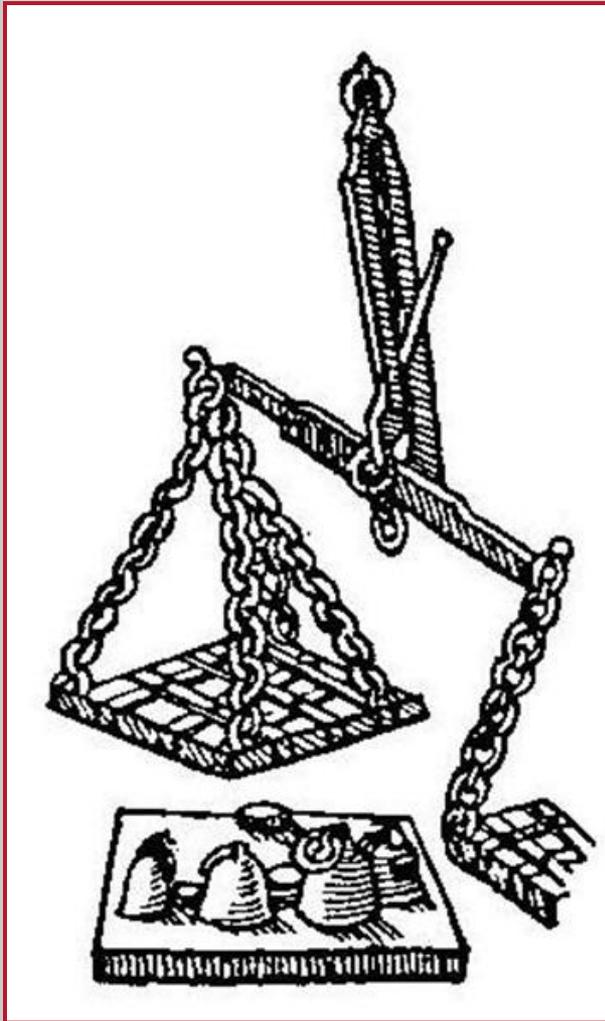
Poids-étalon en bronze, de 50 livres, portant gravée la mention : "**Estallon pesant l. l. au Marc de troye**" et orné de deux écus aux Pièces d'armes de France en fort relief.  
(2<sup>e</sup> moitié XV<sup>e</sup> / début XVI<sup>e</sup> siècle)

Hauteur 14,5 cm, diamètre 18 cm ; masse (*pesée en 1836*) : 24,528 kg

## *Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance*

- Les gros poids sont rarement présents dans l'iconographie.
- Des **modèles campaniformes** ayant été réalisés dans différents matériaux (**pierre, bronze, fer...**), la différenciation n'est possible que dans le cas d'une représentation iconographique en couleurs.
- Des **modèles carrés ou rectangulaires** figurent dans l'iconographie dès le **milieu du XVI<sup>e</sup> siècle** (*Agricola*, *Groff*). Pour le matériau, même remarque que précédemment...

## *Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance*



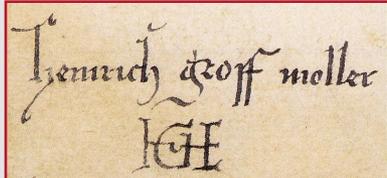
*Il serait assez plausible que ces poids campaniformes soient en métal (mais lequel ? plomb ou fer ?) plutôt qu'en pierre, compte tenu de leur présence dans l'équipement d'une mine.*

Vignette (bois gravé) tirée du célèbre ouvrage d'**Agricola** (Giorgius Bauer) "*De re metallica*", publié en 1556 à Bâle.

*Les gros poids  
au Moyen Âge et à la Renaissance*

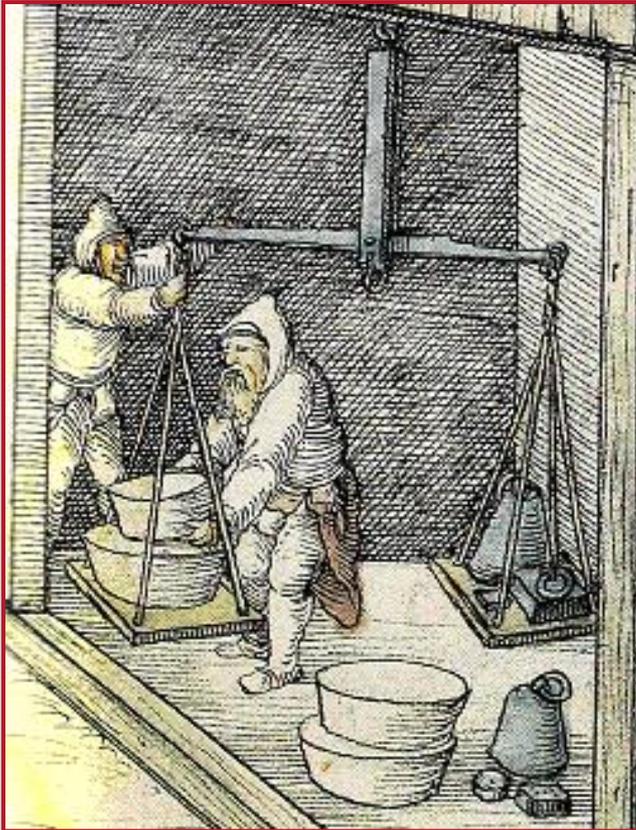
- En 1529, Georges d'Ainvaux, receveur de la mine d'argent de Saint Nicolas fait réaliser par le peintre **Heinrich GROFF** de Saint Dié, un ensemble de 25 planches dessinées à la plume et aquarellées, qui constituent un précieux témoignage sur les conditions d'exploitation minière à la Renaissance.
- Ce recueil intitulé "*La rouge Myne de Saint Nicolas de la Croix*" est offert au Duc de Lorraine Antoine 1<sup>er</sup>, à l'occasion de sa visite de ladite mine (d'argent), situé près de Sainte-Croix-aux-Mines sur le versant lorrain des Vosges.

*Signature de Heinrich Groff*



Heinrich Groff molter  
1529

# *Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance*



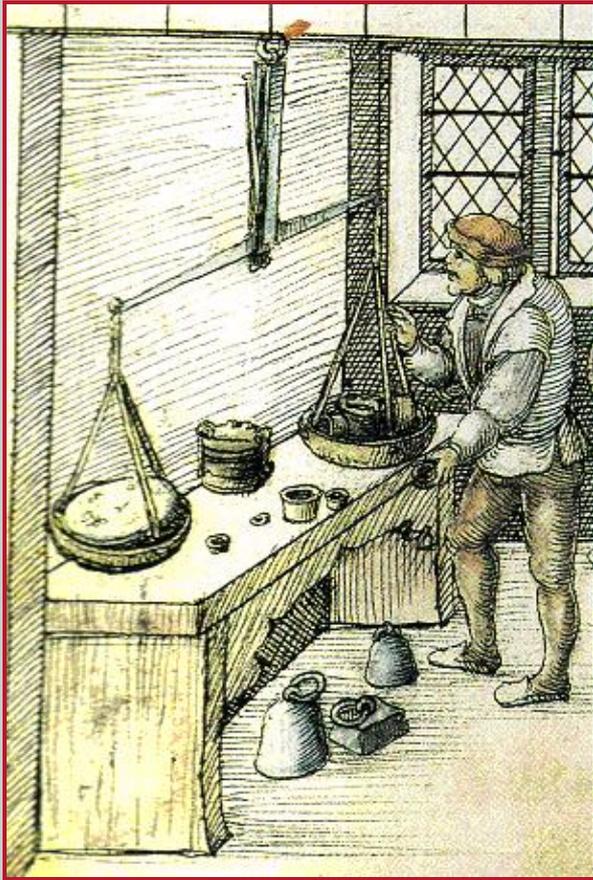
*Il semble que ces poids soient métalliques puisque l'artiste leur a donné une teinte gris-bleu. S'agit-il de fer ou de plomb (ce dernier métal étant généralement abondant dans les filons argentifères...)?*

© éd. Gallimard, coll. "Découvertes"

Détail d'une planche du recueil de Heinrich Groff "*La rouge Myne de Saint Nicolas de la Croix*" (1529), représentant "*La provision du suif et le livraige d'icelluy*".

## 2.2. Iers gros poids

# *Les gros poids au Moyen Âge et à la Renaissance*



*Même remarque que précédemment concernant le matériau dont sont faits les poids. Noter, sur le sol, la présence d'un poids rectangulaire.*

© éd. Gallimard, coll. "Découvertes"

Détail d'une planche du recueil de Heinrich Groff "*La rouge Myne de Saint Nicolas de la Croix*" (1529), représentant "*Les peseurs et marqueurs des pains d'argent*".

## Gros poids campaniforme



Poids (?) en fer (grossièrement) forgé, de forme peu régulière, sans plomb d'ajustage, ni poinçon de contrôle, ni marquage (indiquant un nombre de livres)

Hauteur = 15 cm ;

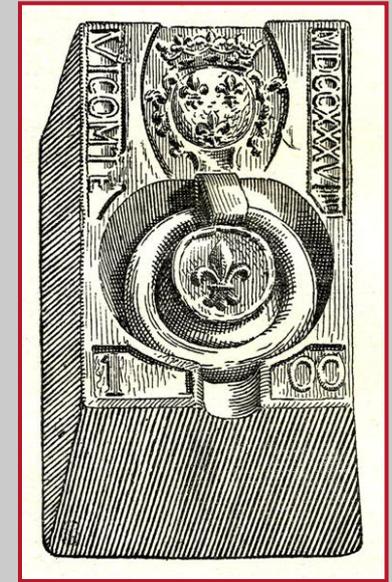
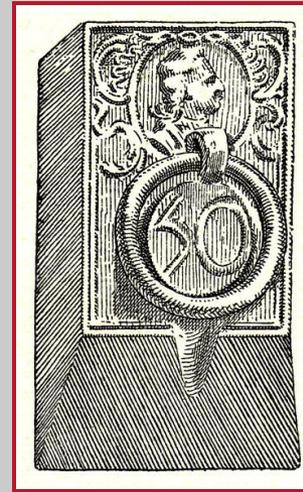
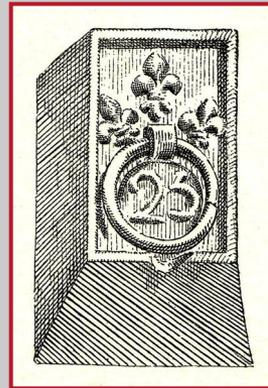
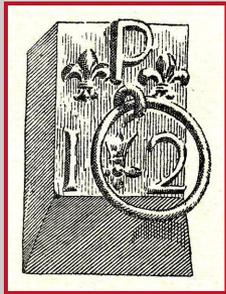
Diamètre base = 18 cm.

Datation : mi XVI<sup>e</sup> s. (?)

Masse actuelle = **13,104 kg**, soit 25 livres de 524,2 g (*mais une valeur aussi forte est peu fréquente pour une livre*) ou plus vraisemblablement **26 livres de 504 g** (*à condition qu'il s'agisse bien d'un poids et non d'un contrepoids destiné à une machine, à une installation agricole ou à un équipement domestique...*).

### 2.3. Poids rectangulaires

Les gros poids du commerce  
en tronc de pyramide à base rectangulaire,  
de 12, 25, 50 et 100 livres



*(dits "royaux" par Jean Tremblot,  
en raison des symboles  
portés par la majorité d'entre eux)*

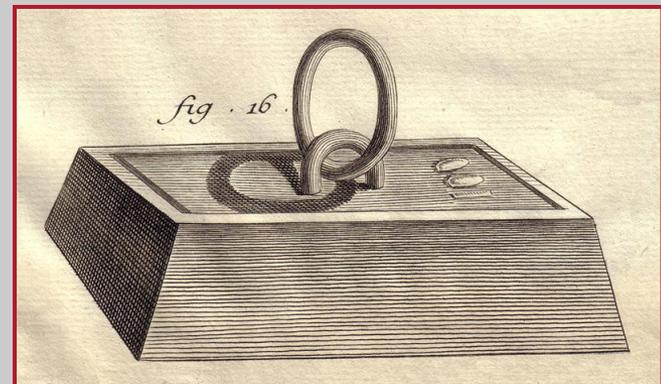
## Les gros poids en tronc de pyramide à base rectangulaire

- Cette forme semble spécifiquement française.
- La présence de symboles royaux (*fleurs de lis*, *effigies*) ou féodaux (*mouchetures d'hermines*) laisserait supposer une utilisation (exclusive ?) au Poids-le Roi (mais tous ne portent pas de tels symboles...).
- La diversité de leur décor est très grande.
- La forme rectangulaire pour les gros poids a traversé les siècles, depuis le début du XVII<sup>e</sup> jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup>.

## Les gros poids en tronc de pyramide à base rectangulaire

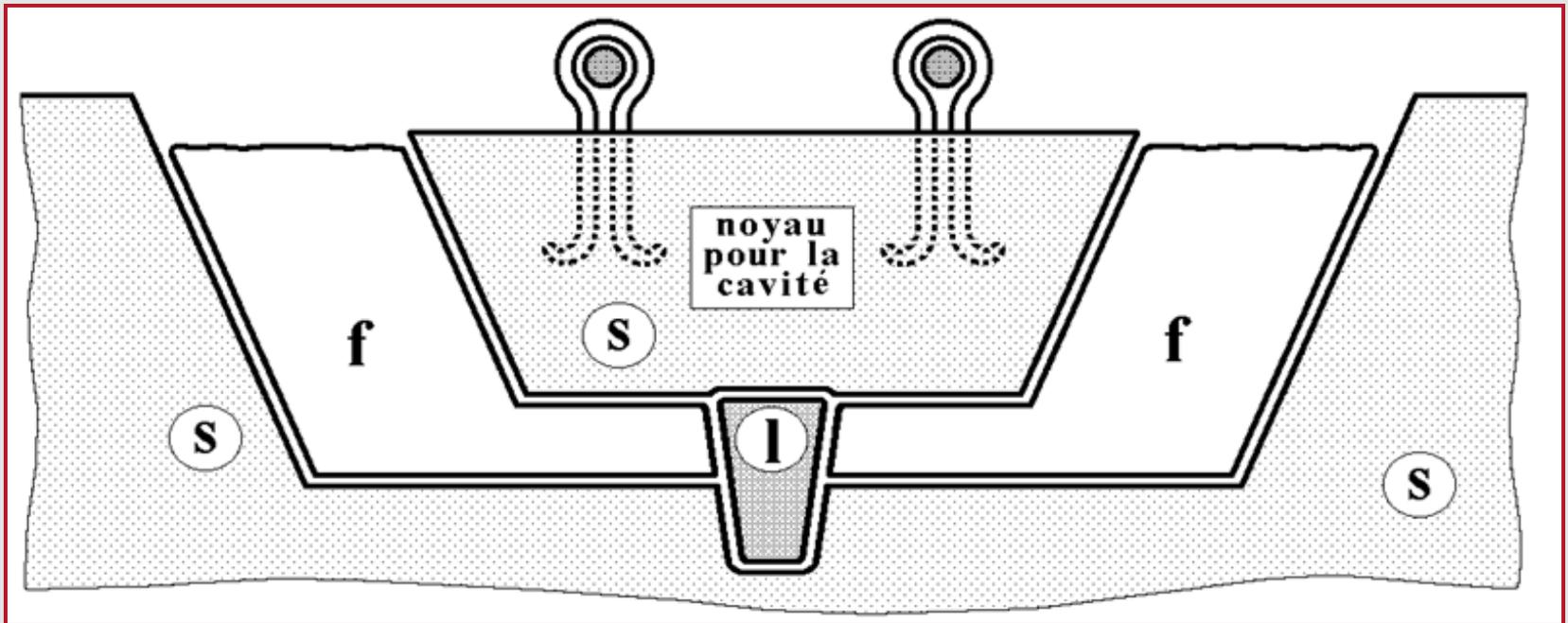
- Le nombre d'exemplaires parvenus jusqu'à nous est assez important malgré la pénurie de métaux qui a pu, à certaines époques, susciter leur refonte.
- Leur récupération "utilitaire" comme contrepoids en a sauvé bon nombre notamment dans le monde rural.
- Les poids de **50 livres** sont **particulièrement nombreux** grâce à leur récupération comme poids de 25 kg aux débuts du Système métrique.

• Les poids de **100 livres** sont **très rares** (ci-contre, celui représenté dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert).



## *Comment on les moulait*

*Moulage en sable (à partir d'un modèle en bois qui porte, sculptés en relief, le décor et la mention du nombre de livres)*



" S " Moule en sable compacté

" I " Bouchon pour le trou du lacet

" f " Fonte de fer

## *Comment les dater (1)*

- Critère 1 : En fonction des proportions (*les poids les plus anciens sont larges et bas*) ;
- Critère 2 : En fonction de la taille de la cavité (*très réduite sous les poids les plus anciens*) ;
- Critère 3 : En fonction de la moulure au bord du champ supérieur (*absente ou réduite à une rainure sur les poids les plus anciens*), voir plus loin ;
- Critère 4 : En fonction de la présence d'une cuvette et d'une goulotte de préhension pour l'anneau (*absentes sur les poids les plus anciens*) ;

***NB : dans le cas des modèles bretons, les critères 3 et 4 ne sont pas significatifs de l'ancienneté (même au XVIII<sup>e</sup> siècle leur champ est dépourvu de bordure ainsi que de cuvette pour l'anneau).***

## Comment les dater (2)

- Critère 5 : En fonction du marquage – en relief ou en creux- des chiffres indiquant la masse (*en creux sur les poids les plus anciens*) ;
- Critère 6 : S' il y en a une, en fonction du type de la fleur de lis (*voir plus loin, le tableau qui les classe – approximativement - par ancienneté décroissante*) ;

### Remarques importantes :

- *Les formes les plus frustes sont en principe les plus anciennes mais il ne faut pas oublier qu'un modèle en bois pour le moule en sable peut être utilisé pendant des décennies, voire plus...*
- *Seul l'examen de la combinaison de ces divers critères sur un poids donné est à même de fournir une réponse pertinente. Donc prudence...*

# Types de bords du champ

( ~ par ancienneté )



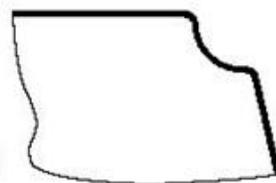
(a)



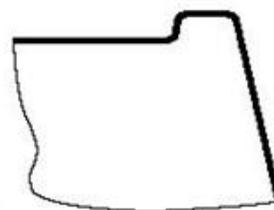
(b)



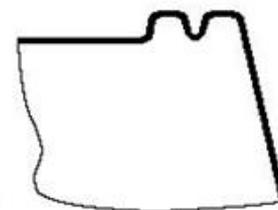
(b<sup>bis</sup>)



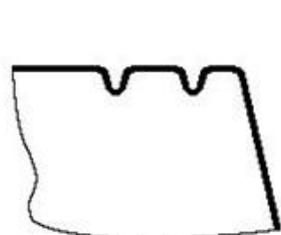
(b<sup>ter</sup>)



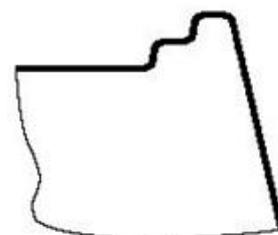
(c)



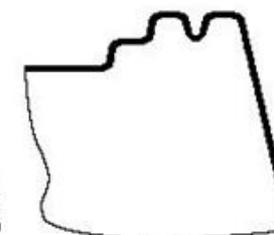
(c<sup>bis</sup>)



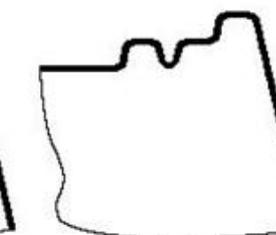
(d)



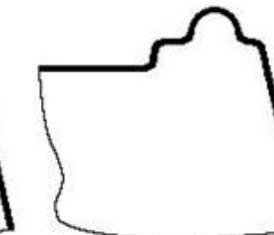
(e)



(f)



(f<sup>bis</sup>)

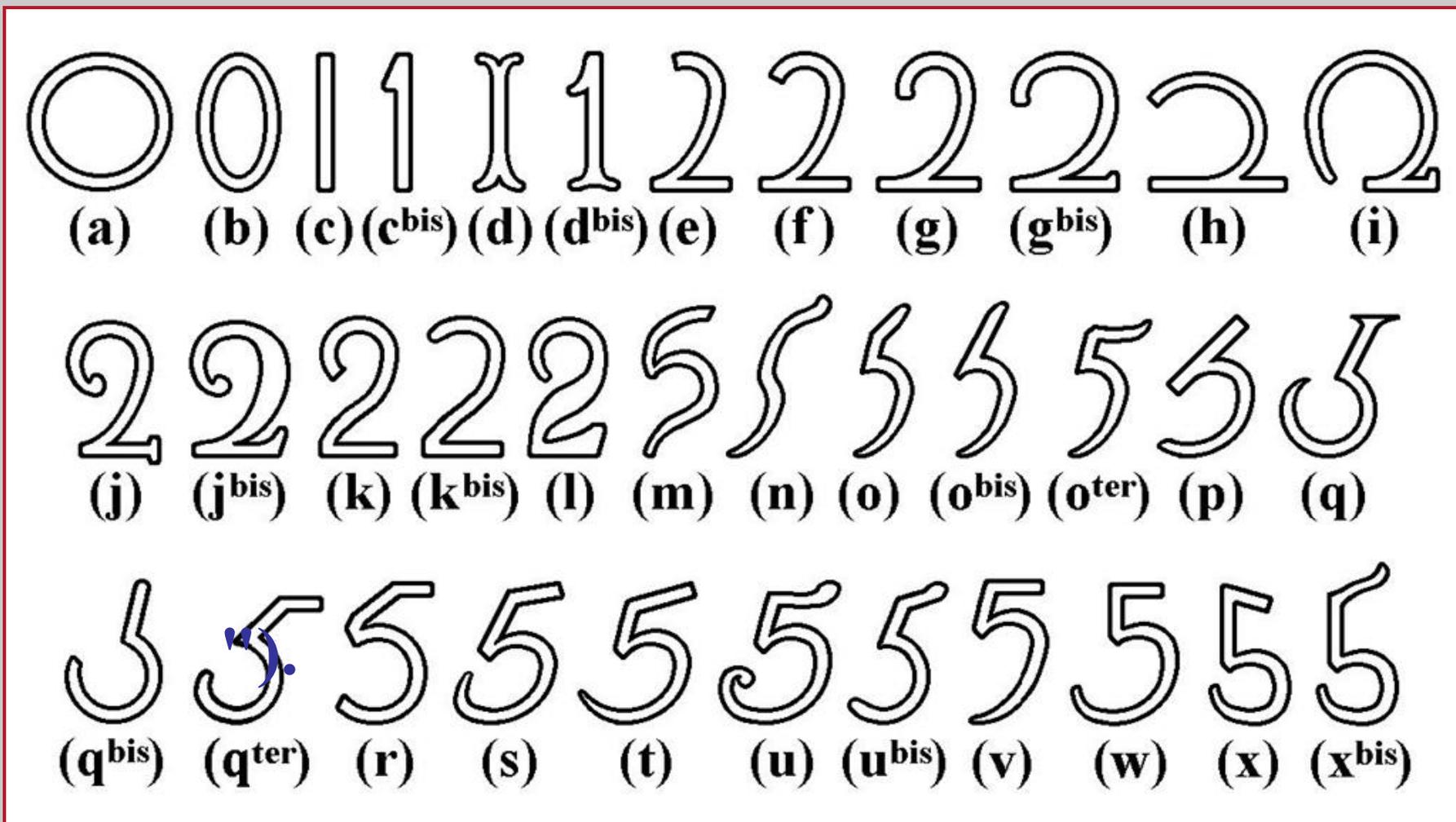


(f<sup>ter</sup>)



(g)

# Formes des chiffres moulés



Chiffres romains : dans le cas de poids de 12 livres ("XII") et de 25 livres ("XXV").

2.3. Poids rectangulaires

**Dessin  
des  
fleurs  
de lis**

*( ~ par ancienneté )*



(a)



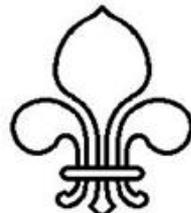
(b1)



(b2)



(c)



(d)



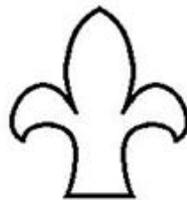
(dbis)



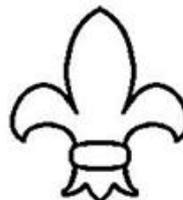
(e)



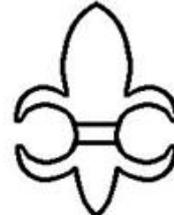
(f)



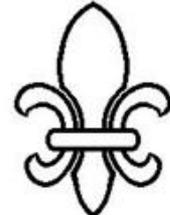
(g)



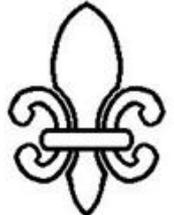
(gbis)



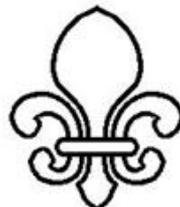
(h1)



(h2)



(h3)



(i)



(j)



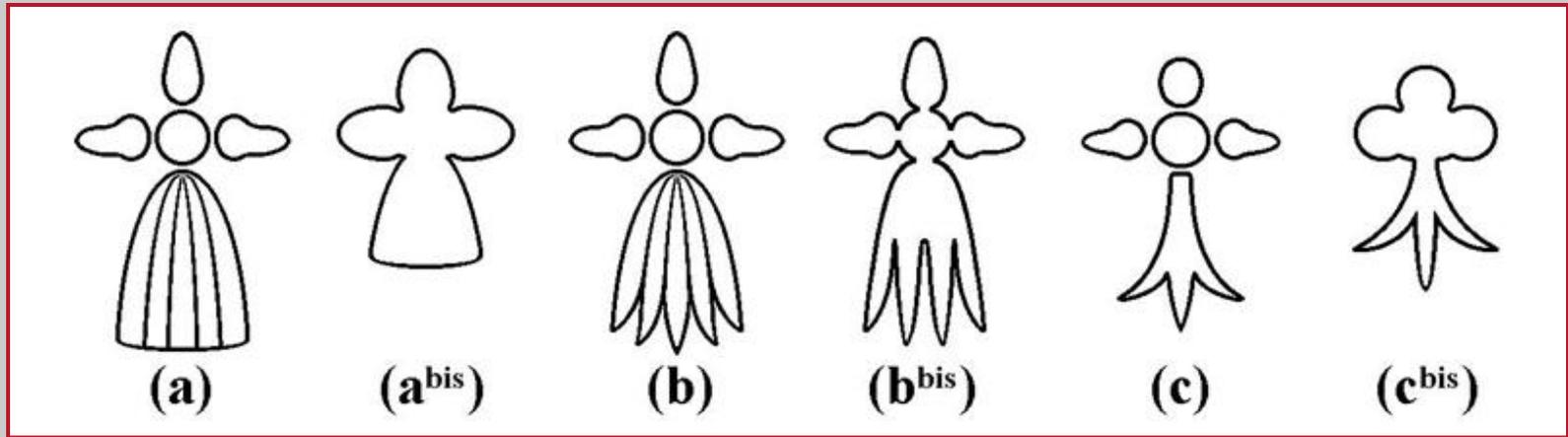
(k)



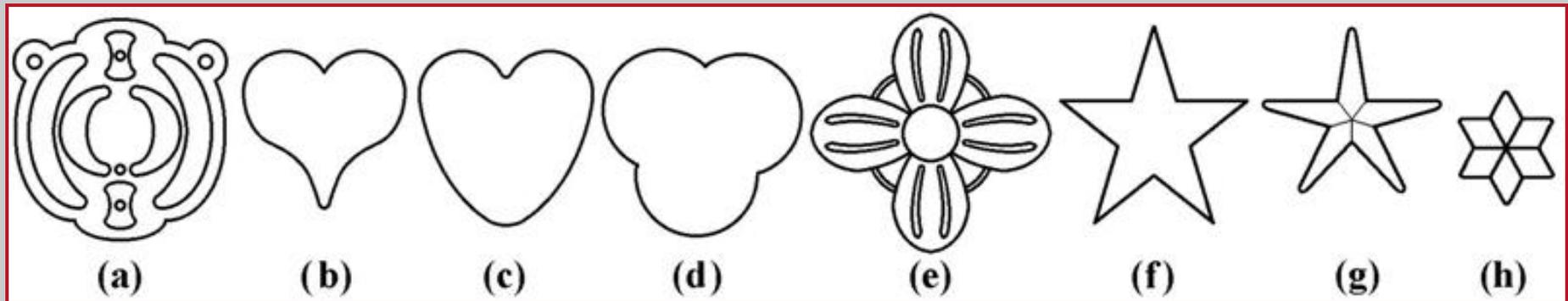
(l)

# Quelques autres symboles moulés

## Typologie des mouchetures d'hermines :



## Décor divers :



*A ce jour aucune source documentaire précisant la (les) mode(s) opératoire(s) employé(s) pour mouler les divers décors figurant sur le champ supérieur des poids. L'observation du résultat permet de conforter quelques hypothèses :*



L'existence de **plaquettes amovibles** pour les chiffres (la vue latérale du poids ci-contre l'établit), les points en saillie représentant la tête des clous qui la fixent sur le modèle en bois.

L'existence d'**empreintes** pour certains motifs, afin de les imprimer directement en creux dans le sable du moule (*après retrait du modèle en bois*) est possible ; c'est même une solution aux problèmes de dépouille posés par le moulage d'un décor en relief sur les parois latérales.

# Le plus ancien des poids datés connus ?



Poids de **50 livres** (non marqué), daté "**1600**" en creux.

Anneau non d'origine (mal positionné, trop petit).

Long. = 25 cm / larg. = 19,5 cm / haut. = 7,5 cm ; diam. cavité 7 cm. Masse actuelle = **23,320 kg** (soit la livre à 466,4 g) . Ces valeurs suggèrent une livre << livre poids de marc, le changement d'anneau n'expliquant pas l'écart total ( $\approx 1,2$  kg).

## Un autre modèle à peine postérieur



*Gravure latérale*  
(*"48200" ou "48" "200"*),  
*finement incisée, à la*  
*signification inexpliquée à*  
*ce jour.*

Poids de **50 livres** (non marqué), daté "**1612**" en creux..

Long. = 26 cm / larg. = 16 cm / haut. = 8 cm ; cavité 5 x 5 cm.

Masse actuelle = **23,037 kg** (soit la livre à 460,7 g) . NB : ces valeurs suggèrent une livre << livre poids de marc, la perte du lacet et de l'anneau ne justifiant pas l'écart total ( $\cong$  1,4 kg).

## Un modèle de forme atypique



Poids de **50 livres** (non marqué), de forme octogonale allongée, en dépouille d'une semelle débordante ; Lettres "**HD accolées**", dans un cartouche aux coins en congé. Cavité réduite (10 x 7 cm), remplie de plomb à ras bord (remplacé).

Long = 28,3 cm / larg. = 17,5 cm /  
haut. = 9,2 cm

Datation : mi ou fin XVII<sup>e</sup> s. (?) ;  
Origine Centre-Ouest ?

Masse actuelle = **24,150 kg**, soit la livre à 483 g, nettement plus faible que la livre poids de marc malgré le surplus de plomb actuel) (*à l'origine la masse a donc dû être encore plus faible*).

# Un modèle de même type



Poids marqué "50" dans un cartouche aux coins en congé. De forme octogonale allongée, en dépouille d'une semelle débordante. Cavité réduite, presque carrée, remplie de plomb (remplacé) à ras bord.

Long = 28 cm / larg. = 17 cm / haut. = 10 cm ;. Masse actuelle = **24,316 kg** (sans signification : lacet et anneau remplacés).

Datation : mi ou fin XVII<sup>e</sup> s. (?) ;  
Origine Centre-Ouest ?

*Noter l'inversion du "50" (due à une erreur du fondeur en marquant le sable ?).*

## *Le petit frère...*



Poids de même famille que les deux précédents (en un peu plus compact) de forme octogonale allongée, en dépouille d'une semelle débordante, marqué "25" (en creux) sur le champ supérieur. Cavité ronde (diamètre = 4 cm) plomb remplacé, tout comme le lacet.

Longueur (base) = 20 cm

Largeur (base) = 15 cm

Hauteur = 9,5 cm

Datation : mi ou fin XVII<sup>e</sup> s. (?) ;  
Origine Centre-Ouest ?

Masse actuelle = **11,871 kg**, soit la livre à 474,8 g, très nettement plus faible que la livre poids de marc (*sans doute d'origine, les manques dans la fonte ne pouvant seuls expliquer cet écart*).

# Un modèle majestueux



Poids de **50 livres** (non marqué), large et bas, très érodé. Cavité très réduite (8 x 7 cm), manque important du plomb.

Long = 26 cm / larg. = 16 cm / haut. = 8 cm ; cavité 5 x 5 cm.

Masse actuelle = **24,092 kg** (soit la livre à 481,8 g) . NB : ces valeurs suggèrent une livre < livre poids de marc, l'érosion et le manque du plomb n'expliquant pas l'écart.

Datation : XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> s

## Un poids de 12 livres à une fleur de lis



Poids marqué "1 \* 2", les deux chiffres séparés par une étoile à six branches. Belle fleur de lis, très nette, de type ancien. Champ dépourvu de moulure.

Plomb d'origine, légèrement décollé et rogné sur les bords, insculpé en son centre et aux quatre coins de poinçons ronds cernés d'un grènetis mais rendus illisibles par matage. :

Longueur = 14,5 cm / largeur = 10 cm / hauteur du corps = 6,6 cm.

Masse actuelle = **5,840** kg (soit une livre à 487 g, quasiment au poids de marc).

Datation : 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> s.

## Un poids de 25 livres marqué en chiffres romains



Poids marqué "**XXV**" (type de marquage assez rare), en net relief, tout comme la belle fleur de lis de type ancien, placée pointe en bas. Cavité réduite (9,5 x 6,5 cm). Plomb semblant avoir été changé anciennement (mais pas de poinçons).

Proportions inhabituelles (plus long, large et bas qu'en moyenne) : longueur = 22 cm / largeur = 14 cm / haut. corps = 7,5 cm.

Masse actuelle = **12,523 kg** , soit la livre à 500,9 g (sans doute par réajustement à la livre "usuelle" après 1812 mais pour un usage privé, la valeur 25 livres / 12,5 kg n'étant pas reconnue en nomenclature).

Datation : 2<sup>e</sup> moitié ou fin du XVII<sup>e</sup> s.

## Un poids à tête de roi (Louis XV)



Coll. Pierre Henin

Poids marqué "12", effigie dite "**Louis XV**" (*tête à droite*). Plomb insculpé 2 fois d'un poinçon rond "V souligné de deux traits obliques".

Longueur = 16 cm

Largeur = 10,2 cm

Hauteur = 6,5 cm

Masse actuelle = 6 kg (*donc réajustée*).

Datation : vers **1760 - 1780**.

## Les pièces d'armes de France en majesté



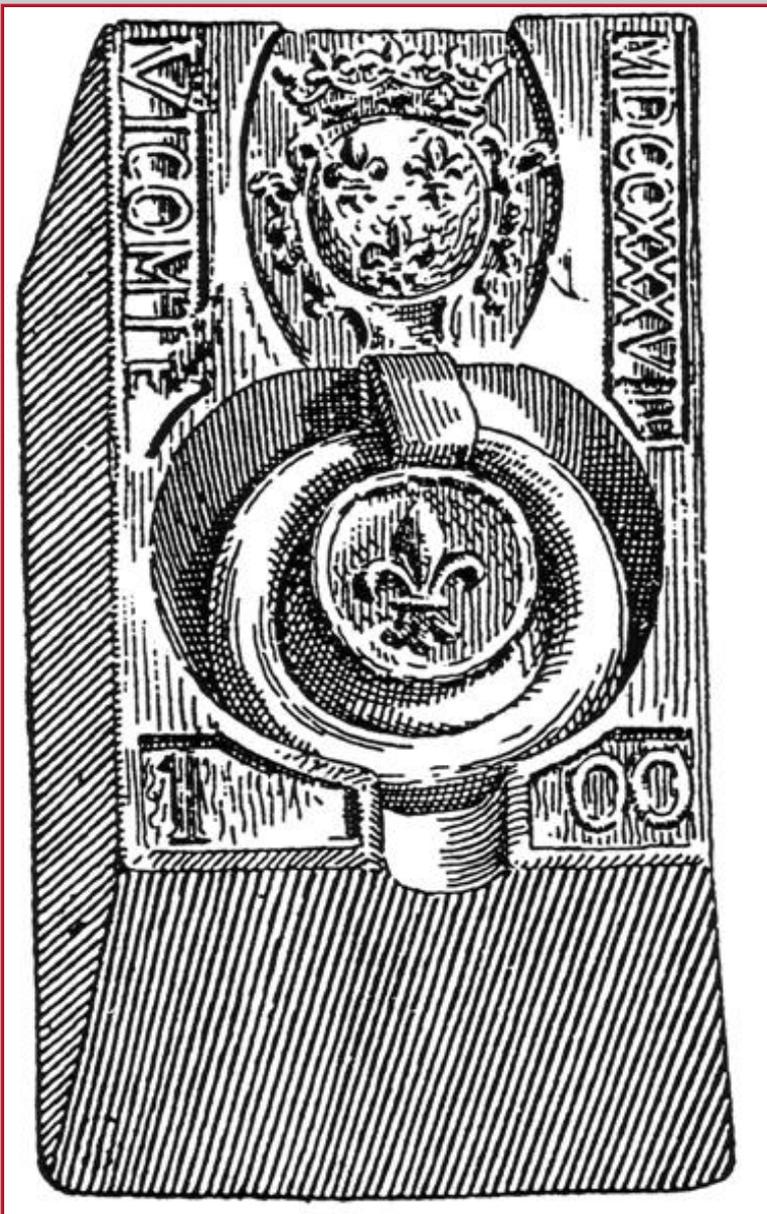
Poids de 50 livres, au marquage particulièrement net : aussi bien en ce qui concerne le nombre "50" que les armoiries (trois fleurs de lis posées "deux et un", entourées d'un listel accosté de lambrequins et de deux ailes). Plomb insculpé trois fois d'un "B" couronné, marque attribuable à Christophe RENAUD, maître-balancier à Paris (1764-1821).

Longueur = 25,1 cm / largeur = 17,1 cm / hauteur = 11,9 cm ;

Masse actuelle = **24,338** kg (soit une livre à 486,8 g, quasiment au poids de marc).

Datation : vers 1770 - 1780.

## "Le" poids de Vicomté de 100 livres



- Marqué (dans 2 réserves), "1" et "00" (soit "100")
- Armoiries des **princes de Condé** (armes de France avec un bâton péri en bandes, la brisure des cadets d'une famille) sommées d'une couronne ouverte.
- De part et d'autre des armoiries "**VICOMTE**" et "**MDCCLXXXVIII**".
- Datation : **1738**.

### 2.3. Poids rectangulaires

## "Le" poids de Vicomté de 100 livres



*Poids détenu au Musée  
Le Secq des Tournelles  
(Rouen)*

*Poinçons métriques :*

**Lettres annuelles :**

**B, B, G, I, K, L, R (?)**



- **Plomb insculpé d'une marque de balancier "AG sommé d'une étoile avec 2 listels" (non répertoriée).**
- **Masse actuelle = 50 kg (soit une livre réajustée à 500 g ; la livre "poids de Vicomté" étant proche de 509 g).**
- **Long. = 32,1 cm / larg. = 20,1 cm / haut. = 14,5 cm.**

## Un autre poids de Vicomté (daté de 1789)

### *Le petit frère...*



- Poids marqué "**25**" (dans 2 réserves), portant les armoiries royales ; de part et d'autre "**VICONTE**" et "**1789**". Plomb dépourvu de poinçons, disposé en deux nappes.
- Long. = 21,2 cm / larg. = 12,2 cm / haut. = 8 cm.
- Masse actuelle = **12,625** kg, soit la livre à 505 g (déficit de 100 g / masse théorique totale au poids de Vicomté).
- Datation : **fin 1789** (postérieure au 4 août, date à laquelle les privilèges des princes de Condé avaient été abolis )

## Un poids breton de 50 livres à fleurs de lis et hermine



Poids marqué "50" (le chiffre "5" partiellement détruit) et portant deux très grandes initiales "P" et "P" accostant une fleur de lis.

Plomb quelque peu attaqué à surface (sans poinçons) mais qui semble ancien.  
Longueur = 25,5 cm / largeur = 15 cm / hauteur du corps = 10,5 cm.

Masse actuelle = 24,980 kg, soit une livre "forte" à 499,6 g (sans doute par réajustement à la livre "usuelle" après 1812).

Datation : 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> s. (?)

## Un poids breton de 25 livres, à hermine



Poids marqué "**25**" ainsi que "**I • B**" en fort relief. Ces initiales sont séparées par un point, *peut-être l'empreinte d'un clou fixant (sur le modèle en bois pour le moulage en sable) la **planchette amovible** où étaient sculptées ces lettres.*

Long. = 19 cm / larg. = 11,5 cm / haut. = 9 cm.

Masse actuelle = **11,782** kg (soit une livre à 471,3 g), le plomb ayant disparu.

Datation : XVII<sup>e</sup> s. / XVIII<sup>e</sup> s.

## Un poids breton de 12 livres à deux fleurs de lis et une hermine



Poids marqué "12" ainsi que "P" (entre les deux fleurs de lis).

Plomb intact, d'origine, insculpé de poinçons le long de ses bords :

- six fleurs de lis au dessin plat, assez fruste (deux sont parfaitement lisibles), placées sur les côtés longs ;

- deux fleurs de lis couronnées (bien dessinées, plus petites, en relief dans une empreinte, cf. § 4.5) placées au milieu des côtés courts.

Longueur = 14,5 cm / largeur = 9,5 cm / hauteur du corps = 7 cm.

Masse actuelle = **5,848** kg (soit une livre à 487,3 g, quasiment au poids de marc).

Datation : XVII<sup>e</sup> s. / XVIII<sup>e</sup> s.

### 2.3. Poids rectangulaires

## Un poids breton de 50 livres sans aucun symbole en relief

Poids marqué "50" ainsi que "LC" en fort relief. Anneau épais, lesté de deux bagues servant de tare d'ajustement, l'une sertie, l'autre libre.

Plomb insculpé de plusieurs poinçons en relief dans une empreinte en creux : seul est lisible (2 fois) celui de la jurande de Nantes (demi-lis et demi hermine tête-bêche, cf. ci-contre).

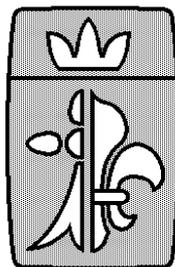
Longueur = 24,5 cm / largeur = 14 cm / hauteur du corps = 16 cm.

Masse actuelle = **24,008** kg (soit une livre à 480,2 g), le plomb, très mince, ayant en partie disparu.

Datation : fin XVII<sup>e</sup> s. / début XVIII<sup>e</sup> s.



Poinçon de jurande



*Voici ce qui a été répertorié sur un total de près de 180 poids (36 portent de telles initiales).*

➤ Poids "bretons" (*lettres moulées sur le champ*)

- **A R** : *décor* : 1 fl. lis & 1 hermine en écoinçon (2 ex)
- **B** : *décor* : 1 fl. lis & 1 hermine en écoinçon (1 ex)
- **I B** : *décor* : 1 fl. lis & 1 hermine en écoinçon (4 ex)
- **L C** : *décor* : *aucun* (4 ex)
- **P** : *décor* : 2 fl. lis (haut) / 1 hermine (bas) (6 ex)
- **P L** : *décor* : *aucun* (1 ex)
- **P P** : *décor* : 1 fl. lis (haut) / fl. lis & herm. ec (11 ex)
- **T B** : *décor* : 1 fl. lis & 1 hermine en écoinçon (1 ex)

➤ Poids "royaux" (*lettres moulées sur une des parois longues*)

- **G L P V** : *décor* : 2 fl. lis en ec. (haut) & 1 fl. lis (bas) (1 ex)
- **M L V** : *décor* : 2 fl. lis drtes (haut) & 1 fl. lis (bas) (1 ex)
- **I G** : *décor* : 2 fl. lis en ec. (haut) & 1 fl. lis (bas) (2 ex)

## Quelle signification pour de telles lettres ?

- Ces grandes initiales moulées en relief sont surtout présentes sur différents modèles de poids de type "breton" (sans cuvette pour l'anneau, à champ non bordé, avec ou sans décor de queues d'hermines).
- Les modèles de type "royal" portent des lettres sur une de leurs parois longues, avec de petites fleurs de lis intercalaires.
- Certains ont avancé que *ces initiales seraient celles des fondeurs de poids*. Hypothèse à mes yeux non convaincante : *car comment admettre que de tels signes aient pu avoir, sous l'Ancien Régime, une taille nettement plus importante que celle des symboles royaux ou féodaux ?*

Alors ? Des initiales identifiant divers Poids-le Roi ?

*Fin de la première partie*