

Le toupin-net



La lettre de l'amateur d'art populaire

N° 7. Mai 2009

*« Si tu sais que tu ne sais pas, alors tu sauras.
Mais si tu ne sais pas que tu ne sais pas, alors tu ne sauras point »*

Amadou Hampâté Bâ, écrivain et ethnologue malien (1900-1991)

On doit aussi à Mamadou Hampâté Bâ¹ ces aphorismes « *Chaque outil de la forge est le symbole de l'une des forces de la vie, active ou passive, à l'œuvre dans l'univers et ne peut être manipulé que d'une certaine façon et en prononçant des paroles sacramentelles...* » ; « *Je suis un diplômé de la grande université de la parole enseignée à l'ombre des baobabs* ».

La sagesse légendaire des Africains envers la nature, les hommes et les outils impressionne toujours.

Dans le dernier Toupin-net, je posais la question de la survie des collections.

Celle de Jacques Henriot a été dispersée le 18 mars 2009 avec succès. Succès du montant de



la vente pour les enfants du collectionneur, succès pour les nombreux amateurs privés et musées qui ont pu acquérir, entre autres, des râpes à tabac et des tabatières très rares, collectées depuis 1960 ; succès pour les objets exceptionnels telle cette tarasque de Tarascon en bois polychrome² :

Il n'est pas étonnant que cette pièce estimée 700 à 900 € fut adjugée 5.800 € compte tenu de sa très exceptionnelle

¹ Francis Laget a attiré mon attention sur *un des hommes importants du XX^e siècle*.

² Animal fabuleux de tradition populaire à Tarascon depuis le XV^e siècle.

présence sur le marché.

Le musée Arlaten³ présente une grande tarasque, sorte de dragon du fleuve, portée par plusieurs personnes cachées à l'intérieur. Elle était utilisée le temps du carnaval.

Dans cette vente exceptionnelle par son origine et par sa qualité, il y avait deux chaises de dentellières décorées, très proches de celle décrite dans le Toupin-net n° 4 de juillet 2008.

Beaucoup d'objets ont été acquis à trois ou quatre fois les estimations de l'expert Martine Houze.

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, Claire Papon décrit les animaux gravés sur le dossier de ces chaises de dentellières : Lion, loup (ou renard). Dans la symbolique compagnonique, le lion est le symbole de la force, le lapin est l'apprenti, le renard représente un aspirant, le loup est le compagnon et le singe est le maître. Les compagnons savent que le lapin craint le renard, qui a peur du loup ; le singe domine tout ce monde du haut de la charpente. La dentellière n'était pas compagnon, son fiancé probablement.

La dentellière était scandaleusement exploitée, malgré ces beaux outils de travail toujours très collectionnés: quenouille, fuseaux, carreaux, plioirs, coffrets, chaises, tous très souvent offerts en cadeaux d'amour,

Le 18 avril 2009, une autre vente d'outils et d'art populaire se tenait à Auxerre. L'origine diverse des objets ne doit pas être comparée avec une collection personnelle soigneusement sélectionnée.



Les prix obtenus marquaient ces différences. Cette très belle cuillère était ainsi décrite :

« *Cuillère en buis. Manche large décor en ajour d'une fleur de lis et des lettres V H V (Vive Henri V). Attaches du cuilleron en colonnettes torsadées. Morbihan XIX^e ».*

Elle a été adjugée 1.061 euros. La description de cette pièce présentée en pleine page insistait longuement sur l'histoire d'Henri V. J'en suis étonné car la dédicace peut aussi s'interpréter ainsi : Vive⁴, suivit ou autour des initiales du prénom et du nom de la destinataire. Les dédicaces sur ces objets sont le plus souvent des cadeaux personnels. De plus, Henri V n'a pas laissé une empreinte agréable sur les Bretons, au point de lui dédié un objet aussi personnel.

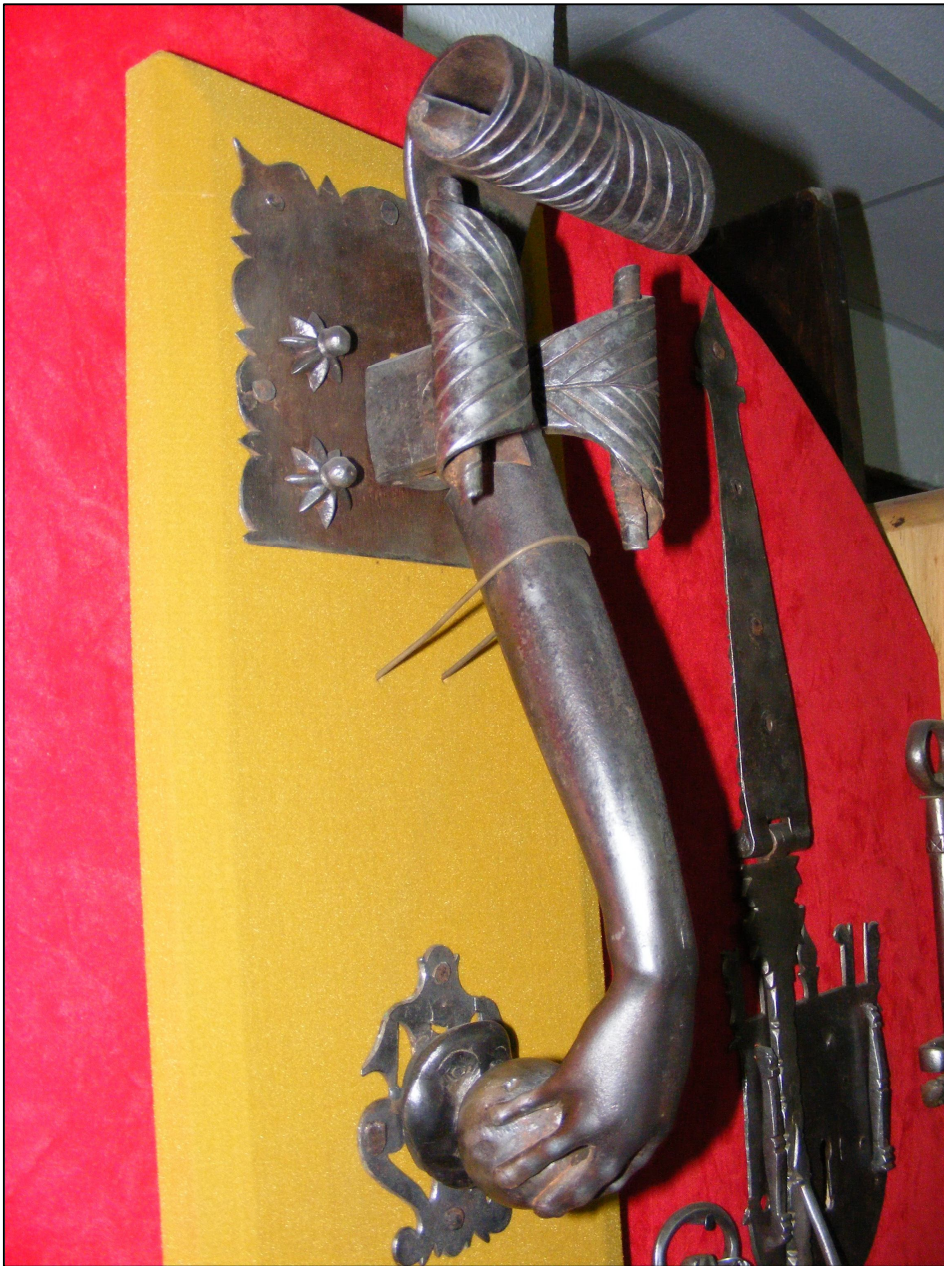
³ En provençal, Arlaten signifie musée d'Arles. Ouvert toute l'année, 29 rue de la République. Arles. 04 90 93 58 11.

⁴ Vive est souvent écrit VV comme sur la cuillère qui peut être alors lue Vive H.

Ce très beau coupe chocolat qui fini « croqué » à 2 123 euros, était aussi reproduit en pleine page. La lame en fer qui montre un cerf peut s'interpréter comme destiné à un chasseur. La gravure sur une face, non reproduite dans le catalogue, aurait mieux permis de connaître le gourmand.

Ces deux ventes, par la bonne tenue du prix des objets beaux et rares, indiquent que l'antiquité n'a pas besoin de prime à la casse.





Autre très importante **collection à vendre**, celle d'un amateur de ferronnerie espagnole des XVII^e au XIX^e siècle comprenant des grilles de fenêtres, des serrures, des heurtoirs, des clés, etc.

La richesse de la ferronnerie de ces époques devrait intéresser des musées régionaux ou nationaux.

On retrouve sur ces œuvres l'exubérance d'un grand pays méditerranéen qui aime vire dehors entouré et protégé par des accessoires bien faits.

Le Toupin-net : Jean-Claude Peretz
160 bis avenue du Général de Gaulle 47300 Villeneuve sur Lot.
Tél. : 05 53 01 19 03. Courriel : jean-claude.peretz@orange.fr
[//www.toupin-net/](http://www.toupin-net/) www.jean-claude-peretz.com