

Le toupin-net



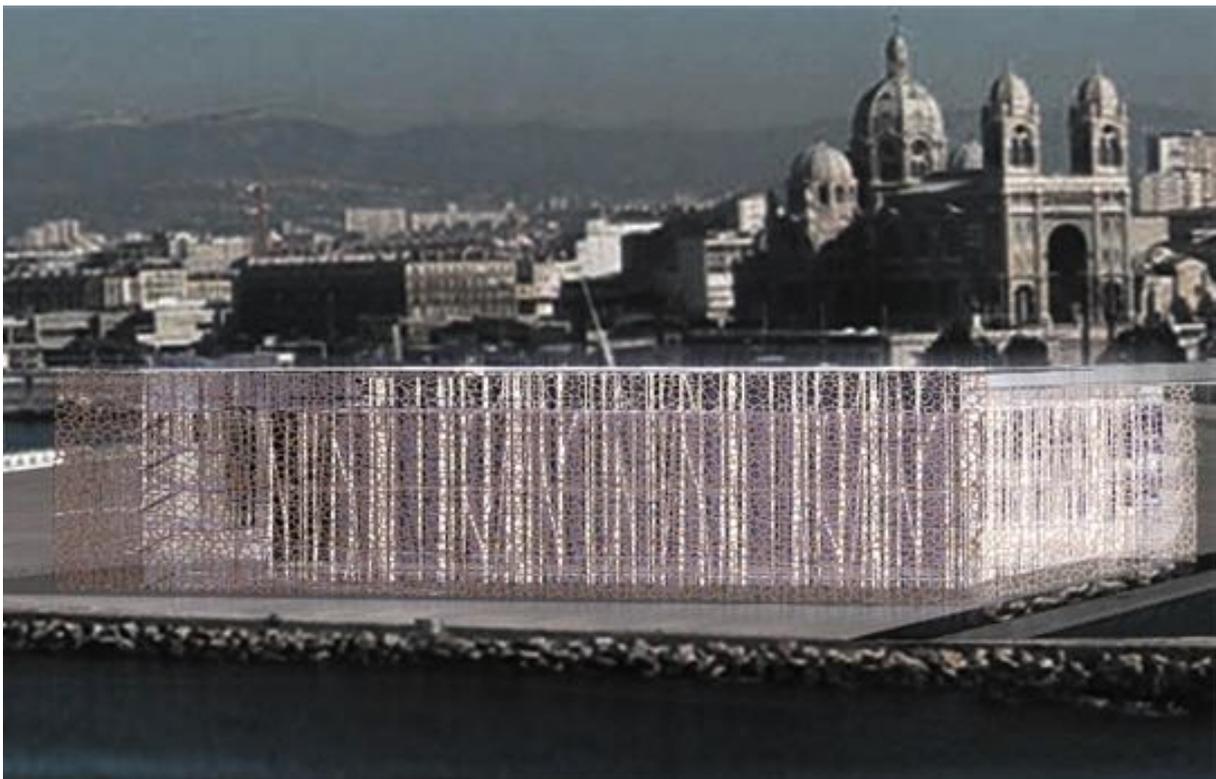
La lettre de l'amateur d'art populaire

Le Toupin-net n° 14. Septembre 2011

A.T.P. versus MuCEM

Ce titre n'est pas mystérieux pour vous. Il indique un combat dont l'issue favorable pour l'art populaire n'est pas certaine.

Quand le Musée National des Arts et Traditions populaires a été ouvert au Bois de Boulogne à Paris en 1969 et complété en 1975, les initiateurs voulaient montrer, expliquer et promouvoir les traditions populaires françaises.



Le projet du MuCEM à Marseille.

Trente ans après, il ferme car il n'est pas, paraît-il, assez fréquenté et trop loin du centre de Paris ! Le Jardin d'Acclimatation juste à côté reçoit pourtant environ un million de visiteurs. Malgré de longues

recherches sur Internet, je n'ai pas trouvé le chiffre récent de fréquentation « normale » du Musée des A.T.P. en dehors des expositions temporaires qui recevaient entre 12 000 et 80 000 visiteurs. Le dernier chiffre trouvé est de 1992 : 64 862 visiteurs ; Il n'est pas indiqué si cela comprend les scolaires qui étaient des visiteurs nombreux. On trouve très vite par contre la fréquentation du Louvre : 8 500 000.¹ Mon propos n'est pas de comparer ces deux musées car je crois que la culture, en général, ne doit pas être jugée sur la quantité de visiteurs.

L'éducation, la justice, le social, entre autres, sont ce qu'un état doit procurer aux citoyens qui payent des impôts. Tout cela n'est pas rentable immédiatement.

L'intitulé du MuCEM est inquiétant: **Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée,**

Il n'y a ni le mot art, ni populaire, ni tradition.

Voici ce que les promoteurs veulent faire (Les majuscules et les soulignés sont conservés):

« Le Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée (MuCEM) créera, en complémentarité avec le musée du Quai Branly et avec la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, un pôle patrimonial et intellectuel national consacré aux cultures du monde.

On y retrouvera les collections nationales de l'ancien Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP), du Musée de l'Homme, une partie de celles de l'ancien Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, du Musée des Arts Décoratifs et des collections en cours de constitution (monde contemporain) ».

On constate avec appréhension qu'il est question de *complémentarité*, de *cultures du monde* et vous remarquerez le S à culture. J'ai peur que les outils et réalisations de nos artisans et de nos Compagnons soient un peu perdus parmi l'immensité et les richesses des cultures de la Méditerranée ! Je redoute aussi que les visiteurs à Marseille ne soient pas plus nombreux que ceux du Bois de Boulogne. J'ai surtout très peur que les mêmes fonctionnaires qui ont laissé dépérir les ATP veulent trop de *complémentarité* dans un musée au point de créer des confusions culturelles. On peut craindre aussi que la place laissée aux boutiques de *produits dérivés* soit plus importante que celle laissée aux verdoindaines et aux œuvres des Compagnons. .

Le musée lui-même (page une) semble agréable à regarder. Les architectes Rudy Ricciotti et Roland Carta sont probablement bien inspirés puisqu'ils veulent un mur brise-vent (ci-contre) qui laisse passer l'air et l'odeur de la mer. Ont-ils pensé à la protection des objets, tissus et autres matériaux fragiles ?² A part les outils des charpentiers et des cordiers de marine fabriqués souvent en gaïac pour résister aux dures intempéries, les délicats outils et œuvres des dentellières, par exemple, résisteront-ils ?

Parmi les 250 000 objets des A.T.P.,



¹ Voir museostat.

² La climatisation peut être en panne.

combien seront présentés ?

La confrontation de cette architecture flamboyante avec les outils simples fait redouter une trop grande importance donnée à la *boite* au détriment du contenu. Le musée Guggenheim à Bilbao, de l'architecte Frank Gehry, étant un exemple de superbe architecture... vide³.

Le musée des A.T.P. a fermé pour réaliser des économies, mais qui a calculé le prix du transfert et l'amortissement du prix du MuCEM qui, pour le moment, est de 184 millions d'euros.

Quand je me rappelle que les acheteuses des A.T.P. laissaient filer des rares pièces uniques en salles de ventes leur budget étant dépassé de 150 euros, je me fais du souci pour la place des outils et des œuvres populaires.

A coté de l'ancien bâtiment des ATP le projet de Frank Gerhy pour la Fondation Louis Vuitton, ne manque pas d'allure. On y exposera la collection de Bernard Arnault. La nature des œuvres n'est pas encore clairement précisée dans cette belle construction appelée *Nuage*. Ma proposition de mettre dans le hall d'entrée une enclume symbolisant tout ce qui a été créé



par l'humanité est restée sans réponse.

Du MuCEM en bord de mer au Nuage de la Fondation Vuitton ! Gare à la tempête.

Des photos d'architecture dans un Toupin-net sans outil, voilà comment provoquer des turbulences. Vos réactions tempétueuses ou non sont les bienvenues.

Espérons que nous dirons à l'ouverture du musée en 2013 : MuCEM que j'aime.

Le Toupin-net : Jean-Claude Peretz
160 bis avenue du Général de Gaulle 47300 Villeneuve sur Lot.
Tél. : 05 53 01 19 03. Courriel : jean-claude.peretz@orange.fr
//www toupin-net// outils passion.

³ En 1999.