

Le toupin-net



La lettre de l'amateur d'art populaire

N°33. Mai 2018

*L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature,
mais c'est un roseau pensant - Blaise Pascal*



Herminette égyptienne. Louvre. Photo : Musée nationaux.

Certains outils donnent leur nom au verbe de leur action : la scie **scie** ; le marteau **martèle** ; le tournevis **visse** ; la hache **hache** ; le ciseau **ciselle** ; la boucharde **boucharde** ; le boutoir **boute** ; le rabot **rabote** ; le burin **burine** ; la pince **pince** ; la râpe **râpe** ; le couperet **coupe** ; la lime **lime** ; etc. Cette énumération n'est pas exhaustive. D'autres outils, tout aussi importants, n'ont pas de verbe qui exprime leur action : enclume, équerre, fil à plomb, vilebrequin, herminette, etc. L'herminette étant l'objet et le sujet de ce Toupin-net, je vais essayer de lui servir de complément.

Des plus anciennes civilisations ayant utilisé des outils, l'Égypte est celle qui a laissé les plus anciennes et les plus nombreuses marques de l'herminette. Il est donc justifié de reproduire cet outil majeur en première page.

La meilleure façon de voir les herminettes de tous les métiers est, une fois de plus, de lire les 15 descriptions de Daniel Boucard dans son **Dictionnaire des outils** (Jean-Cyrille Godefroy.2006).

Douze ans plus tard, il est possible de mettre en ligne, sans frais, des grandes photos en couleurs, abondantes sur la Toile ou envoyées par des collectionneurs, en y ajoutant des précisions, non pas tranchantes comme le taillant des herminettes, mais au contraire qui ajoutent de la matière. Cet outil primordial, en âge et en importance, dans l'histoire des civilisations « le vaut bien »..

Née en Mésopotamie, l'Irak actuel, l'herminette y a laissé très peu de traces :



Musée du Louvre : Tell Asmar, stèle: menuisier taillant le timon d'un char avec une herminette, époque amorrite, vers 2000-1600 avant notre ère, terre cuite, H. 8,4 ; L. 7,8 .

Je n'ai pas trouvé de photo d'une herminette actuelle irakienne ou égyptienne, pour constater l'évolution de cet outil. Parfois les moteurs ont des ratés : si vous demandez à Google *la plus belle herminette de l'Égypte ancienne*, vous trouverez de tout : des perceuses, des haches, des lampes à huiles, des scies neuves, et quelques herminettes, neuves et non égyptiennes ! Avant Internet il y avait trop peu de documentation, maintenant c'est dans une trop grande quantité qu'il faut trier.

Les menuisiers égyptiens utilisaient des herminettes qu'ils fabriquaient à leur main.



Travail à l'herminette sur une embarcation.

Dans les musées, en particulier au Louvre, on peut voir combien les artisans ont su manier habilement les herminettes et les autres outils. Un charpentier actuel, Paul Zahnd, a mis dans un site à son nom, la façon de travailler un tronc d'arbre à la hache et à l'herminette. Vous y trouverez ses explications claires, le bruit des outils, les copeaux auxquels il ne manque que l'odeur. Confucius a dit qu'une image vaut mille mots ; les vidéos de Paul Zahnd valent beaucoup plus que

les mots.

Vous y verrez le tronc devenir une belle poutre *lisse* (voir Fichoutil page suivante). Vous écouterez les explications de celui qui manipule les outils, comme un Compagnon, vous verrez les copeaux se détacher grâce à la précision efficace des frappes. Si Paul Zahnd est Compagnon, cette transmission des connaissances est très étonnante car elle ne doit se faire que vers les futurs compagnons et non envers les espons (les non-compagnons).

Ces deux herminettes, photos et collection Daniel Boucard, permettent de constater l'évolution de l'outil.



Herminette de Catalogne, couple dansant la sardane (un de chaque côté) marqué sur le montant VIVA MI DUERO.



Dessous d'un fer d'une herminette de tonnelier, dite asse de rognage, de type mâconnais, XVIIe.

Le Père Jésuite Paul Feller disait que le bel outil appelle la main. Il aurait sûrement empoigné ceux-là avec plaisir !

Pour avoir l'envie de décorer ses outils, il faut être fier de son métier. Les Compagnons nous ont laissé des chefs-d'œuvre et les outils qui ont permis de les réaliser. Certaines légendes compagnonniques font remonter les compagnons au temps des pharaons.

Retranscription de la Fichoutil n° 32, insérée dans le Toupin en 1993 :

HERMINETTE DE CHARPENTIER

Les herminettes de charpentier, de sabotier ou de tonnelier, les plus courantes, sont de même conception : le taillant est perpendiculaire au manche. C'est avec le marteau, le plus vieil outil fabriqué. Auparavant, au paléolithique, les hommes ont utilisé des bifaces, des racloirs, des pierres, mais non émancés. On a trouvé des herminettes dans des fouilles dès le néolithique, puis chez les Égyptiens, les Grecs, les Romains. Elles étaient faites d'une pierre dure taillée, attachée à un manche par un lien souple..

Le fer étroit, environ 10 cm, est légèrement courbe, à un seul taillant en biseau vers l'intérieur du manche. Ce dernier, long tenu à deux mains est balancé à petits coups d'avant en arrière, les pieds de l'ouvrier de chaque côté de la pièce de bois. Le charpentier et aussi le charpentier de marine, terminent ainsi l'équarrissage de la poutre, commencé à la scie de long et à l'épaule de mouton. Les bois travaillés de cette façon étaient pratiquement aussi plats que ceux rabotés à la varlope. La notion d'ancienneté des poutres « travaillées à l'herminette » est donc fausse car celle-ci doit au contraire ôter toutes traces de taille. Cette mise à blanc du bois lui aurait donné son nom. Là aussi il y a décalage sémantique : herminette est le nom de la fourrure fauve de l'hermine en été, blanche seulement en hiver, elle est alors symbole de pureté et parure des juges et de l'autorité. D'autres pensent que le nom vient de la forme recourbée du fer qui ressemble à l'animal. Pour une finition plus précise le charpentier emploie une herminette plus petite avec un manche très court manié à une main. À l'opposé du taillant, le fer est terminé par une tête/marteau étroite, cylindrique ou polygonale. C'est sur cette partie que le taillandier ou le compagnon gravera une marque. La douille à œil ouverte parfois à huit pans est souvent travaillée avec soin. Dans le Languedoc le fer est long et plat, monté à étrier sur un manche, parfois en forme d'accolade, quelquefois terminé par une tête sculptée ou un bec. Pour les compagnons charpentiers qui disputaient aux tailleurs de pierre la préséance, tout était bon pour affirmer leur supériorité. Elle s'affichait particulièrement dans leurs outils : herminette, compas, biseau, reinette, épaule de mouton, fil à plomb, etc.

Ils étaient conscients d'être indispensables dans le bâtiment et fomentèrent les grèves les plus dures. Leurs combats pour gagner une ville ne se sont pas faits qu'avec des concours où les chefs-d'œuvre avaient leur place. Les outils transformés en armes, dévièrent alors de leur fonction.

Proverbe russe : « le juge est comme le charpentier, il peut faire tout ce qu'il veut ».

Des historiens nous expliquent que les Égyptiens ne connaissaient pas la roue. Ça dépend à quelle époque. La roue à rayons est apparue au Moyen Empire, il y a 3000 ans. Son utilisation fut davantage destinée à la guerre contre les nombreux envahisseurs de l'Égypte Antique.

La première roue pleine aurait été trouvée au centre de l'Europe. Le conditionnel est utilisé puisque l'attribution de la première roue pleine fut longtemps localisée en Mésopotamie, il y a 4000 ans. La découverte en 2002, en Slovénie, de cette roue de 5000 ans a bouleversé le lieu et la date de cette invention indispensable.

L'herminette a façonné les roues, pleines ou à rayons, qui ont modifié fondamentalement le transport des marchandises et les déplacements, civils et militaires.

*Reconstitution de la roue en bois
la plus ancienne, à ce jour.
Diamètre: 70 cm. Ljubiana, Slovénie.*





Hache de 5500 ans. Reconstitution de la hache en cuivre d'Ötzi. Site archéologique en Turquie. (transmis par Alix Jacquelin, lecteur du Toupin depuis 1981).

C'est avec ces outils rustiques que les fabuleuses constructions Égyptiennes furent réalisées par des artisans, que les pharaons firent inhumer, dans un lieu protégé: la Vallée des Artistes. Les Bâtisseurs, en deux siècles, des 80 cathédrales gothiques en France, n'ont pas été autant honoré.

Je vous recommande les nombreux sites Internet sur Sennedjem, serviteur dans le village de Deir el Médineh. Vous y verrez des outils, surtout agricoles, et des fresques somptueuses.

Il n'y pas plus belle vie que de laisser des marques pérennes de la grandeur des hommes.

Terminer ce Toupin-net par une photo de corde peut sembler inattendu, sauf si je précise que cette corde scellait la chambre mortuaire du tombeau de Toutankhamon, dans lequel fut trouvé un magnifique char d'apparat travaillé à l'herminette. Tirée un peu par la corde mon explication?

Corde sera pourtant le sujet d'un autre Toupin, car toupin et corde s'**accordent** très bien.

Jean-Claude Peretz



Internet : Otzi ; Outils Égypte ; Cordes anciennes ; Tel Asmar ; Herminette ; Première roue.

Le Toupin, 100 numéros de 1981 à 2007 et Le Toupin-net depuis 2007:
Jean-Claude Peretz 160 bis, avenue du général de Gaulle.47300 Villeneuve sur Lot
 Courriel : jean-claude.peretz@orange.fr. Tel : 06 86 23 81 43