



Agen et sans appétit

Une récente exposition¹ des Réserves du musée d'Agen me permet d'exposer, moi aussi, mes réserves.

Bonne surprise sur la salle d'exposition au cœur du quartier le plus ancien de la ville : une église désaffectée, les Jacobins.

Cet édifice est ce qui reste d'un ensemble fondé en 1249 par les moines Bénédictins. Il a été très restauré après de nombreux pillages dont le dernier pendant la Révolution. La nef, très haute est couronnée de magnifiques croisées d'ogives ce qui exige de se tordre le cou pour les détailler. Les vitraux, certains d'époque très haut installés sont aussi difficilement discernables.

Le lieu ainsi rapidement exposé, car il n'est pas le but de l'exposition dont le titre est : *Les Réserves du musée*. Ma curiosité portait sur la nature des objets venant principalement de dons, depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. J'espérais voir des objets, des meubles et des souvenirs de la région Aquitaine, vaste province ancienne qui englobe les Landes, la Guyenne, la Dordogne. Province tour à tour française et anglaise selon le mariage d'Aliénor d'Aquitaine² Pendant la Guerre de 100 ans on ne guerroyait qu'à la belle saison pour prendre ou mettre le siège aux bastides. Ces villages fortifiés sont toujours la principale richesse architecturale de la région.

Les Jacobins, en opposition aux Cordeliers et aux Girondins, étaient contre la diversité des provinces et prônaient une réforme centralisatrice :

« Le fédéralisme et la superstition parlent bas-breton ; l'émigration et la haine de la République parlent allemand ; la contre-révolution parle italien et le fanatisme parle basque. Cassons ces instruments de dommage et d'erreur³. »

Cet autoritarisme va unifier la France au détriment des particularités locales par conséquent des objets et traditions populaires.

Ce pourrait être l'explication de la pauvreté des Réserves. Elles ne sont pas régionales et les quelques vases chinois présentés l'accroissent. Pauvre en quantité et, semble-t-il, en qualité.

À regarder cette exposition, je me suis demandé où étaient les objets utilisés par les commerçants, les artisans et les paysans. Certes, les donateurs sont d'évidence les possédants, petits et grands bourgeois.

Qu'avais-je espéré voir dans les Réserves ? Des objets quotidiens distingués par leurs propriétaires, des outils, des œuvres personnelles et représentatives des habitants de cette région où la cuisine, les vins, les cultures agricoles et les coutumes sont très caractéristiques.

¹ Jusqu'au 29 avril 2008.

² Henri IV aurait pu écrire : l'Aquitaine vaut bien une fesse.

³ Internet : Wikipedia : Jacobins

Le dédain de ce qui vient du peuple s'accroît. Il ne faut donc pas s'étonner si le Musée national des Arts et Traditions populaires (A.T.P.) quitte la capitale. Les moyens utilisés pour cette exposition sont pourtant suffisants pour la mise en valeur par l'éclairage et les cloisons mobiles. L'organisation est efficace sans prétention. Manque ce qui est l'intérêt d'une exposition : ce qui est présenté et leurs explications.

Que ceci ne soit pas une incitation à désertir Agen et ses environs, vous passeriez alors à côté d'un art de bien vivre, dû à un climat agréable, une cuisine et des vins savoureux. Et ceci depuis le Moyen-âge.

Aliénor vécut 80 ans. Avec le menu suivant⁴, quel estomac ! :

Apéritif : hippocras à l'ambre
Huîtres du Médoc
Aloses de Bordeaux
Esturgeons de Blaye
(les uns et les autres farcis de sardines et de langues de baleines, partie
la plus prisée du cétacé)
Boudins de sang et Boudins de foie
Andouilles de mouton
Jambons basques
Cochon de lait rôti sur lit de châtaignes et truffes
Pâtés en croûte avec oiseaux vivants à l'intérieur
Vins.

Ces excès gastronomiques ne semblent pas avoir diminué sa fécondité puisque qu'elle « donna » au roi Henri II d'Angleterre, outre l'Aquitaine, cinq garçons et deux filles ... en dix ans.

Les Réserves d'Agen auraient pu montrer des objets, ou pour le moins, des extraits de la vie de ce personnage flamboyant⁵

« La reine ALIENOR associait la chaleur et l'enthousiasme gascons au flegme britannique. Dotée d'une prescience politique, n'est-il pas étonnant qu'elle ait couché sur le papier des droits consacrés sept siècles plus tard par la déclaration des droits de l'homme ? Son charisme politique aurait même inspiré la Grande Charte de 1215, mère anglaise de toutes les constitutions politiques du monde. ALIENOR D'AQUITAINE, une femme de Gascogne qui reste et restera toujours une des plus grandes figures de notre histoire ».

La vie amoureuse de C. et de C. sont des « amourettes » à côté de celle de cette reine d'Angleterre, de France... et des cœurs. Françoise Chatel de Brancion⁶ le dit avec humour.

L'Aquitaine propose beaucoup de musées pour satisfaire toutes les curiosités : Cette poterie pour le transport et la conservation de l'eau est parfaite : la terre cuite est facile à tourner et garde l'eau au frais ; la forme ovoïde est une des plus efficace; les quatre poignées sont très bien situées pour la préhension en haut ou

⁴ Internet : haillan-généalogie.org

⁵ Internet ci-dessus.

⁶ Nombreux sites sur Internet. Je recommande la lecture de la conférence d'[ALIÉNOR D'AQUITAINE Reine de France et Reine d'Angleterre](#) par Madame Françoise CHATEL de BRANCION, Docteur ès Lettres.

en bas selon la quantité à verser et le maintien sur la tête ou sur la hanche. Le bec verseur long, très précis, permet de ne pas gaspiller le liquide. Les dessins sont particuliers à la région d'Auvillar⁷ en Tarn et Garonne. Ils sont symétriques et courants aussi en Afrique du Nord. Ils n'ont aucune fonction autre que le plaisir de l'œil.

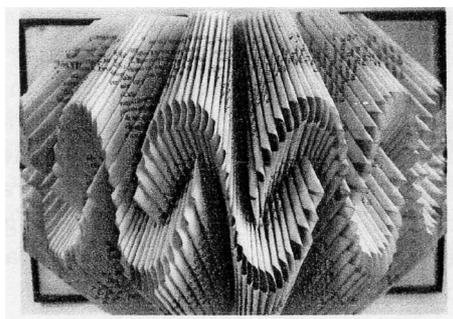
Cette poterie est un bon exemple d'objet d'art et populaire.



Pot à eau : 42 cm de large, 31 cm de haut. Fin du XIX^e

Vernissage de l'exposition « Mémoires au présent » le 21 juin 2008 à 18h au Musée des Arts populaires. 89110 Laduz. WWW. art-populaire-laduz.com

Missel à papier roulé, « si par nécessité le missel devait être déplié, il retrouvait sa forme initiale sans dommage ».



Jean-Claude Peretz :

160 bis, avenue du Général de Gaulle. 47300 Villeneuve sur Lot. Tel : 05 53 01 19 03. courriel : jc.peretz@wanadoo.fr //WWW toupin-net// www jc.peretz.

⁷ Très intéressante bastide dont la place centrale en triangle entoure une halle ronde où les mesures à dîme sont encore en place.